

تَغْيِيرَاتُ الْأَوْزَانِ الْعَرُوضِيَّةِ وَعَنَاصِرُ الْقَافِيَةِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ عَرَبٍ

بَحْثُ تَكْمِيلِي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أجینگ لیب کوسومانینجتیاس

رقم التسجيل :

A.01216004

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤١هـ / ٢٠١٩م

تَغْيِيرَاتُ الْأَوْزَانِ الْعَرُوضِيَّةِ وَعَنَاصِرُ الْقَافِيَةِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ عَرَبِيٍّ

بَحْثُ تَكْمِيلِي

مَقْدَمٌ لاسْتِيفَاءِ الشَّرُوطِ لِنَيْلِ الشَّهَادَةِ الْجَامِعِيَّةِ الْأُولَى

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا (S.Hum)

إِعْدَادُ :

أَجِينَجُ لَبِيبُ كُوسُومَانِينِجَتِيَّاسُ

A.01216004

تَحْتَ إِشْرَافِ :

الْأَسْتَاذُ الدُّكْتُورُ الْحَاجُّ مَسْعَى حَمِيدُ الْمَاجِسْتِيرِ

رَقْمُ التَّوْظِيفِ : 195512121982031005

شُعْبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ أَدَبِهَا

قِسْمُ اللُّغَةِ وَ الْأَدَبِ

كُلِيَّةُ الْآدَابِ وَ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ

جَامِعَةُ سُونَانَ أَمْبِيلِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُوْرَابَايَا

١٤٤١هـ / ٢٠١٩م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه

الاسم الكامل : أجينج ليب كوسومانينجتياس

رقم القيد : A.01216.004

عنوان البحث : تَغْيِيرَاتُ الْأَوْزَانِ الْعَرُوضِيَّةِ وَعَنَاصِرُ الْقَافِيَةِ فِي دِيَّوَانِ ابْنِ

عَرَبِي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدّها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة



أجينج ليب كوسومانينجتياس

تقرير المشرف

الحمد لله ربّ العلمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالبة :

الاسم : أجينج ليبب كوسومانينجتيااس

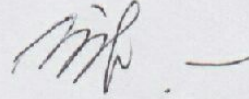
رقم القديم : A.01216.004

عنوان البحث : تَغْيِيرَاتُ الْأَوْزَانِ الْعَرُوضِيَّةِ وَعَنَاصِرُ الْقَافِيَةِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ

عَرَبِي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :



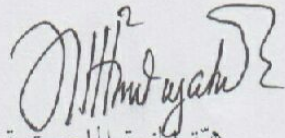
الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيسة قسم شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في ديوان ابن عربي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : أجينج ليبب كوسومانينجتياس

رقم القيد : A.1216.0.4

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م .

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيس ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير مناقشا ()
٣. الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير مناقشة ()
٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير سكرتيرا ()

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ajeng Labib Kusumaningtyas
NIM : A01216004
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ajeng20tyas@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في ديوان ابن عربي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2019

Penulis

(Ajeng Labib Kusumaningtyas)

ABSTRAK

تَغْيِرَاتُ الْأَوْزَانِ الْعَرُوضِيَّةِ وَعَنَاصِرُ الْقَافِيَةِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ عَرَبِيٍّ

(Perubahan Wazan Irama dan Unsur-Unsur Sajak Puisi pada Diwan Ibnu
'Arabi)

Kata Kunci: *Perubahan Wazan ‘arudl, Unsur-Unsur Qowafi, dan Diwan Ibnu ‘Arabi.*

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: 1) *Wazan* apa yang digunakan dalam *Diwan* Ibnu ‘Arabi? 2) Bagaimana perubahan *Wazan* ‘*arudl* dalam *Diwan* Ibnu ‘Arabi? 3) Apa unsur-unsur *qafiyah* yang terkandung dalam *Diwan* Ibnu ‘Arabi?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui *Wazan 'arudl* dari berbagai perubahan dan *qafiyah* yang digunakan dalam *Diwan* Ibnu 'Arabi. Teori sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori objektif, yakni dengan meneliti *Diwan* Ibnu 'Arabi dari segi irama '*arudl* (yaitu hasil pengulangan dari beberapa *taf'ilah*), perubahan yang berupa *zihaf* (kecepatan irama) dan '*illat* (kecacatan irama), dan *qawafi* (yaitu ujung kata yang ada di dalam bait syi'ir).

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, dengan pendekatan Ilmu 'Arudl dan Qawafi.

Adapun temuan hasil penelitian dalam Perubahan *Wazan 'arudl* dan Unsur-Unsur *Qawafi* pada *Diwan* Ibnu 'Arabi, menunjukkan bahwa:

1. Dalam *Diwan* Ibnu ‘Arabi tepatnya pada syi’ir “*Ahwaalu Min-Haa Khol’u Na’laini Wa Libasu-Humaa*” menggunakan bahar makhla’ul basith yang merupakan *bait majzu’* dengan hilangnya 2 *taf’ilah*. Masuknya *khaban* dan *goth’* pada *‘arudl* dan *dlorobnya* (*mustaf’ilun*) maka menjadi (*mutaf’ilun*) (*mutaf’il*) dengan sukun pada huruf *lam*, sehingga mengikuti *Wazan* (*fa’uulun*) dengan perubahan tersebut maka *Wazannya* menjadi:

مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن

2. Perubahan Wazan ‘arudl pada syi’ir “Ahwaalu Min-Haa Khol’u Na’laini Wa Libasu-Humaa” terdapat 4 *zihaf* dan 1 ‘*illat*, sebagai berikut: 1) *zihaf khaban* yang diikuti ‘*illat qoth*’ pada *taf’ilah* “*mustaf’ilun*” menjadi “*mutaf’ilun*” “*mutaf’il*” dan mengikuti Wazan “*fa’uulun*” 2) *zihaf khaban* pada *taf’ilah* “*mustaf’ilun*” menjadi “*mutaf’ilun*” dan mengikuti Wazan “*mafaa’ilun*” 3) *zihaf khaban* pada *taf’ilah* “*faa’ilun*” menjadi “*fa’ilun*” 4) *zihaf khaban* pada *taf’ilah* “*mustaf’ilun*” menjadi “*musta’ilun*” dan mengikuti Wazan “*mufta’ilun*”
3. *Qafiyah* yang digunakan dalam syi’ir “Ahwaalu Min-Haa Khol’u Na’laini Wa Libasu-Humaa” adalah sebagai berikut:
 1. Kalimat *qafiyah* yang terdapat pada satu kata terdapat pada bait yang ke: 12, 14, 30, 31, 32. Dan yang terdapat pada sebagian kalimat ada dalam bait yang ke: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49.

محتويات البحث

ب	تقرير المشرف	١
ج	اعتماد لجنة المناقشة	١
د	الاعتراف بأصالة البحث	١
هـ	الإهداء	١
و	كلمات الشكر والتقدير	١
ز	الحكمة	١
ح	مستخلص	١
ي	محتويات البحث	١
١	الفصل الأول: أساسيات البحث	١
١	أ. مقدمة	١
٣	ب. أسئلة البحث	٣
٣	ت. أهداف البحث	٣
٤	ث. أهمية البحث	٤
٤	ج. توضيح المصطلحات	٤
٦	ح. حدود البحث	٦
٦	خ. دراسات سابقة	٦
٨	الفصل الثاني: الإطار النظري	٨

أساسيات البحث

وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٠٩ م. المنهج الذي استخدمه الباحث المنهج الوصفي. وأما الدراسة التي استخدمها الباحث فهي العروضية والقافية.

٣. سیتی نور الأسراریة "تغییرات الوزن العروضي وعناصر القافية في الشعر كان
الفتح وانكشف الغطاء لحسان بن ثابت" بحث تکميلي قدمته لنیل الشهادة
الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة
سونان أمبیل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ م. المنهج الذي
استخدمته الباحثة المنهج الوصفي. وأما الدراسة التي استخدمتها الباحثة فهي
العروضية والقافية.

بعد أن لاحظت الباحثة أن البحث الأول يبحث في شعر ابن عربي من ناحية الدراسة التفسيرية. والبحث الثاني والثالث فقد تناولت من نفس الدراسة يعني دراسة عروضية والقافية. البحث الثاني هو القصيدة المضربة للبوصري، والثالث هو الشعر كان الفتح وانكشف الغطاء لحسان بن ثابت.

وكانت بيانات هذا البحث وهي من أبيات شعر ديوان ابن عربي "أحوال منها
 خلع النعلين ولباسهما". وتتناول الباحثة تحت الموضوع "تَغْيِيرَاتُ الْأَوْرَانِ الْعَرُوضِيَّةِ
 وَعَنَاصِرُ الْقَافِيَةِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ عَرَبِيٍّ".

مستفعلن فاعلن فعولن # مستفعلن فاعلن فعولن

قال الدماميني في العيون الغامرة ((وقد جاء في مخلع البسيط مفعولن مكان

فاعلن، وهو شاذ)) ثم ذكر هذا الشاهد في ملحقة عبيد بن الأبرص: ^{٣٧}

سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا

سَاعِدْ بِأَرْ	ضِنْ إِنَّ كُنْ	تَ فِيْهَا
./././	./././	././
مستفعلن	مفعولن	فعلون

٤. بحر الوافر: ٣٨

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٥. بحر الكامل : ٣٩

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٦. بحر الهزج : ٤٠

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن # مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

٧. بحر الرجز: ^{٤١}

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن # مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن

٨. بحر الرمل: ٤٢

٣٧ عبد العزيز نبوي، العروض والقوافي بين القديم والجديد، (مصر: الدار المصرية اللبنانية)، ص: ٨٤

^{٣٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية ص: ٧٧

^{٣٩} نفس المرجع، ص: ٦٩

^{٤٠} نفس المرجع، ص: ١٠٢

^{٤١} نفس المرجع، ص: ٤٩

ثانيا: علة بالنقص:^{٥٨}

١. الحذف: اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مثل مفاعيلن
تصير مفاعي، وتنقل إلى فعولن.
٢. القطف: اجتماع العصب مع الحذف، ويدخل مفاعلتن فتصير
مفاعل، وتنقل إلى فعولن.
٣. الحذف: حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة، ويدخل متفاعلن فتصير
متفا، وتنقل إلى فعلن.
٤. الصلم: حذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة، ويدخل مفعولات
فتصير مفعو، وتنقل إلى فعلن.
٥. الوقف: تسكين السابع المتحرك من آخر التفعيلة، ويدخل مفعولات
فتصير مفعولات.
٦. الكشف: حذف السابع المتحركة، ويدخل مفعولات فتصير مفعولا،
وتنقل إلى مفعولون.
٧. القصر: حذف ساكن السبب الخفيف، وإسكان ما قبله مثل مفاعيلن
تصير مفاعيل.
٨. القطع: حذف ساكن الوجد المجموع، وتسكين ما قبله مثل فاعلن
تصير فاعل.
٩. البتر: اجتماع الحذف، والقطع مثل فعولن تصير فع.
١٠. التشعيث: هو حذف الأول الوجد المجموع أوثانيها مثل فاعلاتن
فتصير فالاتن = فعولن

^{٥٨} نفس المرجع، ص: ٣٤

٢٧. وَأُسْنِدَ الْأَمْرِ فِي التَّلَقِّي
٢٨. وَلَا يَغُرَّتْكَ قَوْلُ عَبْدِي
٢٩. وَإِنَّ هَذَا الْمَقَامَ أَحَقُّ
٣٠. فَكُنْهُ عِلْمًا وَكُنْهُ حَالًا
٣١. وَكُنْهُ نَعْتًا وَلَا تَكُنْهُ
٣٢. وَلَا تَكُنْ ذَا هَوًى وَحُبِّ
٣٣. مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبًّا
٣٤. وَانْظُرْ بِعَيْنِ الْفِرَاقِ أَيْضًا
٣٥. وَحِكْمَةَ الْحَزْمِ وَالتَّوَانِي
٣٦. فَحِكْمَةَ الصَّدِّ لَا يَرَاهَا
٣٧. وَانْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ بِعَوْدٍ
٣٨. وَاعْجِبْ لَهُ وَاتَّخِذْهُ حَالًا
٣٩. فَالْمَاءُ لِلرُّوحِ قُوَّةٌ عِلْمٌ
٤٠. فَإِنْ مَضَى الْمَاءُ لَمْ يَجِدْهُ
٤١. وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ عِشَاءً
٤٢. أَوْضَحْتُ سِرًّا إِنْ كُنْتُ حَرًّا
٤٣. مِنْ عِلْمِ الْحَقِّ عِلْمٌ ذَوْقٍ
٤٤. فَمَنْ أَتَاهُ الْحَبِيبُ كَشْفًا
٤٥. مِثْلَ رَسُولِ الْإِلَهِ إِذْ لَمْ
٤٦. لَوْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ
٤٧. أَوْ نَازَلَ الْحِصْنَ قَوْمٌ حَرْبٍ
٤٨. نَاشِدُكَ اللَّهُ يَا خَلِيلِي
٤٩. لَا وَالَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ
- لَهُ تَكُنْ صَاحِبَ اسْتِنَادٍ
- فَالْحَقُّ فِي الْجَمْعِ لَا يُنَادِي
- مِنْ عَدَمِ الْمِثْلِ لِلْجَوَادِ
- مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَعَادِي
- ذَاتًا فَعَيْنُ الْمَحَالِ بَادِي
- فِيهِ فَقَلْبُ الْمُحِبِّ صَادِي
- شَكَا لَهُ حُرْقَةُ الْجَوَادِ
- فِيهِ تَرَى حِكْمَةَ الْعِنَادِ
- وَحِكْمَةَ السَّلَمِ وَالْجِلَادِ
- سَوَى حَكِيمٍ لَهَا وَسَادِي
- صِفَاءُ يَبْسُ فَإِنْسَابُ وَادِي
- تَجِدُهُ كَالنَّارِ فِي الرَّنَادِ
- وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمَزَادِ
- بِدَارٍ دُنْيَاكَ فِي الْمِعَادِ
- فَسَوْ مَنْ مَاتَ فِي الْمِهَادِ
- كُنْتُ بِهِ وَارِي الرَّنَادِ
- لَمْ يُقْرَنِ الْعَيِّ بِالرَّشَادِ
- لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ الرَّقَادِ
- يَسْكُنُ لَهُ النَّوْمُ فِي فُؤَادِ
- إِشْتَعَلَ الْقَوْمُ بِالْحِصَادِ
- لَبَادَرَ النَّاسُ لِلْجِهَادِ
- هَلْ فَرَسُ الْخُرِّ كَالْقِتَادِ
- مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ

الفصل الرابع

عرض البيانات

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين ولباسهما" فيما يأتي:

أ. المبحث الاول: بيان الأوزان العروضية في شعر ابن عربي "أحوال منها خلع

النعلين ولباسهما" بالجدول

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين ولباسهما" التي تتكون من تسع وأربعين بيتاً، وفي هذا المبحث تريد الباحثة أن تحلل الأوزان العروضية في البيان الآتي:

١. يَا بَدْرُ بَادِرٍ إِلَى الْمُنَادِي *** كَفَيْتَ فَاشْكُرْ ضُرَّ الْأَعَادِي

البيت	يَا بَدْرُ بَادِرٍ إِلَى الْمُنَادِي			***	كَفَيْتَ فَاشْكُرْ ضُرَّ الْأَعَادِي		
الكتابة العروضية	يَا بَدْرُ بَا دِرْ إِلْ مُنَادِي			***	كَفَيْتَ فَشْ كُرْ ضُرْرُلْ أَعَادِي		
تقطيعه	يَا بَدْرُ بَا	دِرْ إِلْ	مُنَادِي	***	كَفَيْتَ فَشْ	كُرْ ضُرْرُلْ	أَعَادِي
الرموز	./././	././	././	***	././	./././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعلن	مفعولن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "يَا بَدْرُ بَادِرٍ إِلَى الْمُنَادِي *** كَفَيْتَ فَاشْكُرْ ضُرَّ الْأَعَادِي" وينطق بـ "يَا بَدْرُ بَا دِرْ إِلْ مُنَادِي *** كَفَيْتَ فَشْ كُرْ ضُرْرُلْ أَعَادِي" ورموزه " ././././ | ./././ | ./././ | ./././ | ". وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((يَا بَدْرُ بَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. وأما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((كَفَيْتَ فَشْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن" وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((دِرْ إِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((كُرْ ضُرْرُلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفعولن" بدلا من فاعلن كما قال الدماميني في العيون الغامزة: وقد جاء في مخلع البسيط مفعولن مكان فاعلن، وهو شاذ،^{٨٥} وأصلها تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((مُنَادِي | أَعَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الرابعة من هذا البيت في المبحث الثاني. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والخامسة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

^{٨٥} عبد العزيز نبوي، العروض والقوافي بين القديم والجديد ص: ٨٤

٢. قَدْ جَاءَكَ النُّورُ فَأَقْتَبَسَهُ *** وَلَا تُعْرِجْ عَلَى السَّوَادِ

البيت	قَدْ جَاءَكَ النُّورُ فَأَقْتَبَسَهُ ***			وَلَا تُعْرِجْ عَلَى السَّوَادِ		
الكتابة العروضية	قَدْ جَاءَكَ نُورٌ فَقُ تَبَسَهُ (و)			وَلَا تُعْرِجْ رَجَعَلَسْ سَوَادِ (ي)		
تقطيعه	قَدْ جَاءَكَ	نُورٌ فَقُ	تَبَسَهُ (و)	وَلَا تُعْرِجْ	رَجَعَلَسْ	سَوَادِ (ي)
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	مفاعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "قَدْ جَاءَكَ النُّورُ فَأَقْتَبَسَهُ *** وَلَا تُعْرِجْ عَلَى السَّوَادِ" وينطق بـ "قَدْ جَاءَكَ نُورٌ فَقُ تَبَسَهُ (و) *** وَلَا تُعْرِجْ رَجَعَلَسْ سَوَادِ (ي)" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ ". وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((قَدْ جَاءَكَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. وأما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((وَلَا تُعْرِجْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن" وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((نُورٌ فَقُ | رَجَعَلَسْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((تَبَسَهُ (و) | سَوَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤. فَقُمْ بِوَصْفِ الْإِلَهِ وَانْظُرْ *** إِلَيْهِ فَرْدًا عَلَى انْفِرَادٍ

البيت	فَقُمْ يَوْصِفِ الْإِلَهَ وَانْظُرْ			***	إِلَيْهِ فَرْدًا عَلَى انْفِرَادٍ		
الكتابة العروضية	فَقُمْ يَوْصِفِ الْإِلَهَ وَانْظُرْ			***	إِلَيْهِ فَرْدًا عَلَى انْفِرَادٍ		
تقطيعه	فَقُمْ يَوْصِفِ	فِ الْإِلَهَ	ه وَانْظُرْ	***	إِلَيْهِ فَرْدًا	د عَلَى انْفِرَادٍ	فِرَادٍ (ي)
الرموز	././	././	././	***	././	././	././
التفعيلات	مفاعيلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعيلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَقُمُ بِوَصْفِ الْإِلَهِ وَانْظُرُ *** إِلَيْهِ فَرَدًّا عَلَى انْفِرَادٍ" وينطق بـ "فَقُمُ بِوَصْنٍ فِي لِأَلَا هِ وَنَظْرُ *** إِلَيْهِ قَرْ دَنْ عَلَئِنْ فِرَادٍ(ي)" ورموزه ".//./|././|././|." وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((فَمَنْ أُنَّا | إِلَيْهِ قَرْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من التدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((فِ لِأَلَا | دَنْ عَلَئِنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((ه وَنَظْرُ | فِرَادٍ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوجد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في البحث الثاني.

٥. وَحَصَّنَ السَّمْعُ إِذْ تُنَادِي *** وَخَلَّصَ الْقَوْلَ إِذْ تُنَادِي

البيت	وَحَصَّنَ السَّمْعُ إِذْ تُنَادِي			***	وَحَلَّصَ الْقَوْلُ إِذْ تُنَادِي		
الكتابة العروضية	وَحُصِّنَ سَمْعٌ إِذْ تُنَادِي			***	وَحَلَّلَصَ لَ قَوْلٌ إِذْ تُنَادِي		
تقطيعه	وَحَصَّنَسْ	سَمْعٌ إِذْ	تُنَادِي	***	وَحَلَّلَصَ لَ	قَوْلٌ إِذْ	تُنَادِي
الرموز	././	././	././	***	././	././	././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَحَصَّنَ السَّمْعُ إِذْ تُنَادِي *** وَخَلَّصَ الْقَوْلُ إِذْ تُنَادِي" وينطق بـ "وَخَصَنَّسْنِ سَمْعٌ إِذْ تُنَادِي ***".
وَوَخَلَصَ لَقَوْلٍ إِذْ تُنَادِي ورموزه ".//./| | //./| | //./| | //./| | .". وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَحَصِّنَسْنَ | وَخَلَّلَصَ لِ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعله"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((سَمْعٌ إِذَا قَوْلٌ إِذْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلنه" وهي تتكون من السبب الخفيف والوجد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((تُنَادِي | تُنَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلونه" تتكون من الوجد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٦. وَالْبِئْسَ لِمَوْلَاكَ ثَوْبٌ فَقِرَّ *** كَيْ تَحْطَى بِالْأَوَاهِبِ الْجَوَادِ

البيت	وَالْبِسْ لِمَوْلَاكَ ثَوْبَ فَقْرٍ			***	كَيْ تَحْطِيَ بِالْوَاهِبِ الْجَوَادِ		
الكتابة العروضية	وَلَيْسَ لِمَوْ لَاكَ ثَوْبَ فَقْرٍ			***	كَيْ تَحْطِ بِلْ وَاهِبِلْ جَوَادِ(ي)		
تقطيعه	وَلَيْسَ لِمَوْ	لَاكَ ثَوْبَ	بَ فَقْرٍ	***	كَيْ تَحْطِ بِلْ	وَاهِبِلْ	جَوَادِ(ي)
الرموز	./././	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مستفعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَالْبِسْ لِمَوْلَاكَ ثَوْبَ فَقْرٍ *** كَيْ تَحْطِيَ بِالْوَاهِبِ الْجَوَادِ" وينطق بـ "وَلْبِسْ لِمَوْ لَأَكْ ثَوْبَ فَقرٍ *** كَي تَحْطِي بِالْوَاهِبِ الْجَوَادِ" وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَلْبِسْ لِمَوْ | كَي تَحْطِي | بِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((لَأَكْ ثَوْبَ | وَاهِبِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((بَ فَقرٍ | جَوَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٧. وَقُلْ إِذَا جِئْتَهُ فَقِيرًا *** يَا سَيِّدًا وَدُّهُ اعْتِمَادِي

البيت	وَقُلْ إِذَا جِئْتُهُ فَقِيرًا ***			يَا سَيِّدَا وُدُّهُ اعْتِمَادِي		
الكتابة العروضية	وَقُلْ إِذَا جِئْتُهُ (و) فَقِيرُنْ ***			يَا سَيِّدَن وُدُّدْهُع تِمَادِي		
تقطيعه	وَقُلْ إِذَا	جِئْتُهُ (و)	فَقِيرُنْ	***	يَا سَيِّدَن	وُدُّدْهُع
الرموز	./././	././.	././	***	./././	././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مستفعلن	فاعِلن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَقُلْ إِذَا حِثَّتُهُ فَقِيرًا *** يَا سَيِّدَا وَدُّهُ اعْمَادِي" وينطق بـ"وَقُلْ إِذَا حِثَّتُهُ(و) فَقَيْرُن *** يَا سَيِّدَن وَدُدُحُغَ مَحَادِي" ورموزه ".//|./|.//|.//|.//|." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَقُلْ إِذَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. وأما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((يَا سَيِّدَن)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((حِثَّتُهُ(و)|وَدُدُحُغَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((فَقَيْرُن |مَحَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٠. فَكُنْ لَهُ الْقُوَّةَ مَا اسْتَمَرَّتْ *** أَيَّامُهُ الْغُرُّ بِاِقْتِصَادِ

البيت	فَكُنْ لَهُ الْقُوَّةُ مَا اسْتَمَرَّتْ			***	أَيَّامُهُ الْعُرْبُ بِاِقْتِصَادٍ		
الكتابة العروضية	فَكُنْ لَهُ لُ قُوَّةَ مَسْ تَمَرَّرَتْ			***	أَيَّامُهُ لُ عُرْبُ بِقِ تِصَادٍ(ي)		
تقطيعه	فَكُنْ لَهُ لُ	قُوَّةَ مَسْ	تَمَرَّرَتْ	***	أَيَّامُهُ لُ	عُرْبُ بِقِ	تِصَادٍ(ي)
الرموز	././.	././.	././.	***	./././.	././.	././.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مستفعلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَكُنْ لَهُ الْقُوْتُ مَا اسْتَمَرَّتْ *** أَيَّامُهُ الْعُرُ بِإِفْتِصَادٍ" وينطق بـ"فَكُنْ لَهُ لَ قُوْتُ مَسْن تَمَزَّرَتْ *** أَيَّامُهُ لَ عُرُ بِقُ تَصَادِي(ي)" ورموزه ".//|./|.//|.//|.//|./|.//|./|.//|." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَكُنْ لَهُ لَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((أَيَّامُهُ لَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((قُوْتُ مَسْن | عُرُ بِقُ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((تَمَزَّرَتْ | تَصَادِي(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١١. حَتَّى يَمُوتَ الْعَذُولُ صَبْرًا *** وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ الْبِعَادِ

البيت	حَتَّى يَمُوتَ الْعَدُوُّ صَبْرًا			***	وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ الْبَعَادِ		
الكتابة العروضية	حَتَّى يَمُوتَ لَعْدُوُّ لُ صَبْرُنْ			***	وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ لُ بَعَادِ(ي)		
تقطيعه	حَتَّى يَمُوتَ	لَعْدُوُّ	لُ صَبْرُنْ	***	وَتَنْطَفِي	جُمْرَةُ لُ	بَعَادِ(ي)
الرموز	./././	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "حَتَّى يَمُوتَ الْعَذُولُ صَبْرًا" *** وَتَنْطَفِي جُمَرَةُ الْبِعَادِ وينطق بـ "حَتَّى يَمُوتَ لَعَذُولٌ صَبْرَنُ" *** وَتَنْطَفِي جُمَرَةُ لِبِعَادِ(ي)" ورموزه "/././././././././././././././." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((حَتَّى يَمُوتَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستعلن"، وهي تتكون من السبيين الخفيفين والوتر المجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((وَتَنْطَفِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((لَعَذُولُ | جُمَرَةُ لِ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتر المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((لُ صَبْرُنُ | بِعَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلولن" تتكون من الوتر المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٣. مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَصَارَ حَيًّا *** فَقَدْ تَعَالَى عَنِ الثُّفَادِ

البيت	مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَصَارَ حَيًّا			فَقَدْ تَعَالَى عَنِ الثُّفَادِ		
الكتابة العروضية	مَنْ كَانَ مَيِّ تَنْ فَصَا رَ حَيِّنْ			فَقَدْ تَعَا لَا عَنِ نْ ثُفَادِ(ي)		
تقطيعه	مَنْ كَانَ مَيِّ	تَنْ فَصَا	رَ حَيِّنْ	فَقَدْ تَعَا	لَا عَنِ نْ	ثُفَادِ(ي)
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	مفاعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَصَارَ حَيًّا *** فَقَدْ تَعَالَى عَنِ الثُّفَادِ" وينطق بـ"مَنْ كَانَ مَيِّ تَنْ فَصَا رَ حَيِّنْ *** فَقَدْ تَعَا لَا عَنِ نْ ثُفَادِ(ي)" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ " وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((مَنْ كَانَ مَيِّ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((فَقَدْ تَعَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((تَنْ فَصَا | لَا عَنِ نْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((رَ حَيِّنْ | ثُفَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٤. مَا خَلَعَ النَّعْلَ غَيْرُ مُوسَى *** بِشَرْطِهَا عِنْدَ بَطْنِ وَادٍ

البيت	مَا خَلَعَ النَّعْلَ غَيْرُ مُوسَى			***	بِشْرَطِهَا عِنْدَ بَطْنِ وَادٍ		
الكتابة العروضية	مَا خَلَعَنْ نَعْلَ غَيْرُ مُوسَا			***	بِشْرَطِهَا عِنْدَ بَطْنِ وَادٍ(ي)		
تقطيعه	مَا خَلَعَنْ	نَعْلَ غَيَّ	رُ مُوسَا	***	بِشْرَطِهَا	عِنْدَ بَطْ	نِوَادٍ(ي)
الرموز	./././	./././	./././	***	./././	./././	./././
التفعيلات	مفتعلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "مَا خَلَعَ النَّعْلَ غَيْرُ مُوسَى *** بِشَرْطِهَا عِنْدَ بَطْنٍ وَادٍ" وينطق بـ"مَا خَلَعْنَ نَعْلَ غَيْرُ مُوسَا ***
بَشَرْطَهَا عِنْدَ بَطْنٍ وَادٍ(ي)" ورموزه "/./././././././././././././././././." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((مَا خَلَعْنَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((بَشَرْطَهَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((نَعْلَ غَيٍّ | عِنْدَ بَطْنٍ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((رُؤْسًا | نَوَادٍ(ي))) تستعمل تفعيلة الوز "فعلولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٥. مَنْ خُلِعَتْ نَعْلُهُ تَنَاهَتْ *** رَتْبُهُ أَقْوَالِهِ السِّدَادِ

البيت	مَنْ خُلِعَتْ نَعْلُهُ تُنَاهَتْ ***			رَبَّةٌ أَقْوَالِهِ السِّدَادِ
الكتابة العروضية	مَنْ خُلِعَتْ نَعْلُهُ (و) تُنَاهَتْ ***			رَبَّةٌ أَقْ وَالِهِ سِنْ سِدَادِ(ي)
تقطيعه	مَنْ خُلِعَتْ	نَعْلُهُ(و)	تُنَاهَتْ ***	رَبَّةٌ أَقْ وَالِهِ سِنْ سِدَادِ(ي)
الرموز	./././	././.	./././ ***	./././
التفعيلات	مفتعلن	فاعلن	فعولن ***	مفتعلن فاعلن فعولن
البحر	مخلع البسيط			

يكتب في هذا البيت "مَنْ حُلِعَتْ نَعْلُهُ تُنَاهَتُ *** أَقْوَالِهِ السِّدَادِ" وينطق بـ "من حُلِعَتْ نَعْلُهُ(و) تُنَاهِتُ *** رُبَّةٌ أَقْ وَالِه سِدَادِ(ي)" ورموزه "/./././././././." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((مَنْ حُلِعَتْ |رُبَّةٌ أَقْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((نَعْلُهُ(و)| وَالِه سَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((تُنَاهِتْ |سِدَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٧ . وَالْبِسْ نَعَالَيْكَ إِنَّ مَنْ لَمْ *** يَلْبِسْ نَعَالِهِ فِي وَهَادِ

البيت	وَالْبِسْ نَعَالَيْكَ إِنَّ مَنْ لَمْ			***	يَلْبَسْ نَعَالِهِ فِي وَهَادٍ		
الكتابة العروضية	وَلَيْسَ نَعَالَيْكَ إِنَّ مَنْ لَمْ			***	يَلْبَسْ نَعَالِهِ فِي وَهَادٍ(ي)		
تقطيعه	وَلَيْسَ نَعَا	لَيْكَ إِنَّ	نَ مَنْ لَمْ	***	يَلْبَسْ نَعَا	لِهِ فِي	وَهَادٍ(ي)
الرموز	./././	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مستفعلن	فعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَلَيْسَ نَعَالِيكَ إِنَّ مَنْ لَمْ *** يَلْبَسْ نَعَالِهِ فِي وَهَادٍ" وينطق بـ "وَلَيْسَ نَعَالِيكَ إِنَّ مَنْ لَمْ *** يَلْبَسْ نَعَالِهِ فِي وَهَادِ(ي)" ورموزه ".//./|.|.|.|.///|.//./|.|.|.|." وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَلَيْسَ نَعَا | يَلْبَسْ نَعَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((لَيْكُ إِنَّ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((وَإِهْلِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلن" وهي تتكون من الفاصلة الصغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((نَّ مَنْ لَمْ | وَهَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والخامسة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٨ . فَهَلْ يُسَاوِي الْمُحِيطُ حَالاً *** مَنْ لَمْ يَرَ الْعَيْنَ فِي الرَّمَادِ

البيت	فَهَلْ يُسَاوِي الْمَحِيْطُ حَالاً			***	مَنْ لَمْ يَرَ الْعَيْنَ فِي الرَّمَادِ		
الكتابة العروضية	فَهَلْ يُسَاوِلُ الْمَحِيْطُ حَالَنْ			***	مَنْ لَمْ يَرْعَيْنَ فِرَ رَمَادٍ (ي)		
تقطيعه	فَهَلْ يُسَا	وَلْمُحِي	طُ حَالَنْ	***	مَنْ لَمْ يَرَلْ	عَيْنَ فِرَ	رَمَادٍ (ي)
الرموز	././.	././.	././.	***	./././	./././	././.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مستفعلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَهَلْ يُسَاوِي الْمَحِيطُ حَالًا *** مَنْ لَمْ يَرَ الْعَيْنَ فِي الرَّمَادِ" وينطق بـ"فَهْلُ يُسَاوِلْمَحِيطُ حَالَنْ *** مَنْ لَمْ يَرُعَيْنَ فِر رَمَادٍ(ي)" ورموزه ".//./|./././|./././|././|./." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَهْلُ يُسَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعله"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((مَنْ لَمْ يَرُلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((وَلُمِحِي | عَيْنَ فِرْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((طُ حَالَنْ | رَمَادٍ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

١٩. فَمَيَّزَ الْحَالُ إِذْ تَرَاهُ *** فِي مَرْكَبِ الْقُدْسِ فِي الْغَوَادِي

البيت	فَمَيَّزَ الْحَالُ إِذْ تَرَاهُ			***	فِي مَرْكَبِ الْقُدْسِ فِي الْغَوَادِي		
الكتابة العروضية	فَمَيَّزَ لِحَالٍ إِذْ تَرَاهُ			***	فِي مَرْكَبٍ لِقُدْسٍ فَلِغَوَادِي		
تقطيعه	فَمَيَّزَلْ	حَالٌ إِذْ	تَرَاهُ	***	فِي مَرْكَبِلْ	قُدْسٍ فَلْ	غَوَادِي
الرموز	././.	././.	/./.	***	./././	././.	././.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فَعول	***	مستفعلن	فاعِلن	فَعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَمَيَّزَ الْحَالُ إِذْ تَرَاهُ *** فِي مَرْكَبِ الْفُدْسِ فِي الْعَوَادِي" وينطق بـ "فَمَيَّزَ لِحَالٌ إِذْ تَرَاهُ *** فِي مَرْكَبِ لِفُدْسٍ فِلْعَوَادِي" ورموزه ".// | .//. / .//. / *** // | .//. / .//." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَمَيَّزَل)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((فِي مَرْكَبِل)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستعلن"، وهي تتكون من السبيين الخفيفين والوترد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((حَالَ إِذْ | فُدْسٍ فَلِ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوترد المجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت ((تَرَاهُ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعال" وأصلها تتكون من الوترد المجموع والسبب الخفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت ((عَوَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوترد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢٠. وَرَتَّبِ الْعِلْمَ إِذْ يُنَاجِي *** سِرُّكَ بِالسِّرِّ فِي الْهُوَادِي

البيت	وَرَبِّ الْعِلْمِ إِذْ يُنَاجِي			***	سِرُّكَ بِالسِّرِّ فِي الْهَوَادِي		
الكتابة العروضية	وَرَتَّبِلْ عِلْمَ إِذْ يُنَاجِي			***	سِرُّكَ بِسِسْرٍ فَلْهَوَادِي		
تقطيعه	وَرَتَّبِلْ	عِلْمَ إِذْ	يُنَاجِي	***	سِرُّكَ بِسْ	سِرْرٍ فَلْ	هَوَادِي
الرموز	././.	././.	././.	***	./././	./././	./././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفتعلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَرَّتَبِ الْعِلْمَ إِذْ يُنَاجِي *** سِرُّكَ بِالسِّرِّ فِي الْهَوَادِي" وينطق بـ "وَرْتَبِيلَ عِلْمٍ إِذْ يُنَاجِي *** سِرْرُكَ بِسِسْرِ فَلَهَوَادِي" ورموزه ".//|././././." و".//|././././.". وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَرْتَبِيل)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((سِرْرُكَ بِسْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((عِلْمٌ إِذْ | سِرْرٍ فَلَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((يُنَاجِي | هَوَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢١. وَارْقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ سَرٍّ *** فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَى وَبَادِي

البيت	وارْقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ سَرٍّ			فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَى وَبَادِي		
الكتابة العروضية	وَرَقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ سَرِّ			فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَا وَبَادِي		
تقطيعه	وَرَقَبُهُ فِي	وَهْمٍ كُلِّ	لِ سَرِّ	فِي سَاتِرٍ	إِنْ أَتَا	وَبَادِي
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَارْقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ سَرٍّ *** فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَى وَبَادِي" وينطق بـ "وَرَقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ لِ سَرِّ *** فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَا وَبَادِي" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ". وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَرَقَبُهُ فِي | فِي سَاتِرٍ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((وَهْمٍ كُلِّ | إِنْ أَتَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((لِ سَرِّ | وَبَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢٣. فَإِنْ وَهَبْتَ الرُّجُوعَ فَرَّقْ *** بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي

البيت	فَإِنْ وَهَبْتَ الرُّجُوعَ فَرِّقْ			***	بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي		
الكتابة العروضية	فَإِنْ وَهَبْتَ تَرَرْجُوعَ فَرِّقْ			***	بَيْنَ لِحَوَاضِرٍ وَلِبَوَادِي		
تقطيعه	فَإِنْ وَهَبْتَ	تَرَرْجُوعَ	عَ فَرِّقْ	***	بَيْنَ لِحَوَ	ضِرْوَلْ	بَوَادِي
الرموز	././.	././.	././.	***	././.	././.	././.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفتعلن	فعِلُنْ	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَإِنْ وَهَبْتُ الرُّجُوعَ فَرِّقْ *** بَيْنَ الْحَوَاصِرِ وَالْبَوَادِي" وينطق به "فَإِنْ وَهَبْ تَرْرُجُوعَ فَرِّقْ *** بَيْنَ لِحَوَاصِرِ وَلِبَوَادِي" ورموزه ".//./ | ./// | .///. / *** ./ // | .//. / | .//. /". وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَإِنْ وَهَبْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((بَيْنَ لِحَوَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. ثم التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((تَرْرُجُوْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((ضُرِوْلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعَلْن" وهي تتكون من الفاصلة الصغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((عَ فَرِّقْ | بَوَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الودد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢٤. وَاحْذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَ الْمَهَارِي *** إِذْ تُقَرْنُ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ

البيت	وَاحْذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَ الْمَهَارِي			إِذْ تُقَرْنُ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ		
الكتابة العروضية	وَاحْذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَ الْمَهَارِي			إِذْ تُقَرْنُ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ (ي)		
تقطيعه	وَاحْذَرْ بِأَنْ	تَرْكَبَ	مَهَارِي	إِذْ تُقَرْنُ	عَيْرَ بِلَ	جَوَادِ (ي)
الرموز	./././	./././	./././	././././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَاحْذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَ الْمَهَارِي *** إِذْ تُقَرْنُ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ" وينطق بـ "وَاحْذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَ الْمَهَارِي *** إِذْ تُقَرْنُ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ (ي)" ورموزه " ././././ | ././././ | ././././ | ././././ | ././././ | ././././ | ././././ | ././././ | " وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَاحْذَرْ بِأَنْ | إِذْ تُقَرْنُ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((تَرْكَبَ | عَيْرَ بِلَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((مَهَارِي | جَوَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢٦. **وَانْظُرْ إِلَى وَاهِبِ الْمَعَايِ *** وَقَارِنِ الْعَيْنَ بِالْفُؤَادِ**

البيت	وَأَنْظُرْ إِلَى وَاهِبِ الْمَعَانِي ***			وَقَارِنِ الْعَيْنَ بِالْفُؤَادِ		
الكتابة العروضية	وَنُظِرْ إِلَّا وَاهِبِلْمَعَانِي ***			وَقَارِنَلْعَيْنَ بِلْفُؤَادِ(ي)		
تقطيعه	وَنُظِرْ إِلَّا	واهبِلْ	مَعَانِي	***	وَقَارِنَلْ	عَيْنَ بِلْ
الرموز	./././	././	././	***	./././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعلن	فاعلن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَأَنْظُرْ إِلَى وَاهِبِ الْمَعَانِي *** وَقَارِنْ الْعَيْنَ بِالْفُؤَادِ" وينطق بـ "وَنُظْرُ إِلَّا وََاهِبِلْمَعَانِي *** وَقَارِنَلْعَيْنَ بِلفُؤَادِ(ي)" ورموزه ".//|././|././|././|././|./." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَنُظْرُ إِلَّا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((وَقَارِنْلِ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((وََاهِبِلْ | عَيْنٌ بِلِ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((مَعَانِي | فُؤَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢٧. وَأُسْنِدُ الْأَمْرِ فِي التَّلَقِّيِ *** لَهُ تَكُنْ صَاحِبَ اسْتِنَادٍ

البيت	وَأُسْنِدُ الْأَمْرِ فِي التَّلَقِّي			***	لَهُ تَكُنْ صَاحِبَ اسْتِنَادٍ		
الكتابة العروضية	وَأُسْنِدُ لَأَمْرٍ فِتْتَلَقِي			***	لَهُ (و) تَكُنْ صَاحِبِ اسْتِنَادٍ (ي)		
تقطيعه	وَأُسْنِدُ	أَمْرٍ فِت	تَلَقِّي	***	لَهُ (و) تَكُنْ	صَاحِبِ	تِنَادٍ (ي)
الرموز	././.	././.	././.	***	././.	././.	././.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَأُسْنِدُ الْأَمْرِ فِي التَّلْقِي *** لَهُ تَكُنْ صَاحِبِ اسْتِنَادٍ" وينطق بـ "وَأُسْنِدُ لَامُر فَتَلَقِّي *** لَهُ (و) تَكُنْصَاحِبِسْتِنَاد(ي)" ورموزه ".//./|.|.|." أما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَأُسْنِدُ | لَهُ (و) تَكُنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((أَمْرٌ فِتْ | صَاحِبَسْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((تَلَقَّيْ | تِنَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٢٨. وَلَا يَغْرُنْكَ قَوْلُ عَبْدِي *** فَاحْضُ فِي الْجَمْعِ لَا يُنَادِي

البيت	وَلَا يَغْرُنْكَ قَوْلُ عَبْدِي			فَاحْضُ فِي الْجَمْعِ لَا يُنَادِي		
الكتابة العروضية	وَلَا يَغْرُنْكَ قَوْلُ عَبْدِي			فَلْحَقُّ فِلْ جَمْعِ لَا يُنَادِي		
تقطيعه	وَلَا يَغْرُ	رَنْكَقُو	لُ عَبْدِي	***	فَلْحَقُّ فِلْ	جَمْعِ لَا يُنَادِي
الرموز	./././	./././	./././	***	./././	./././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفاعِلن	فاعِلن فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَلَا يَغْرُنْكَ قَوْلُ عَبْدِي *** فَاحْضُ فِي الْجَمْعِ لَا يُنَادِي" وينطق بـ "وَلَا يَغْرُنْكَ قَوْلُ عَبْدِي *** فَلْحَقُّ فِلْ جَمْعِ لَا يُنَادِي" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ " وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَلَا يَغْرُ | فَلْحَقُّ فِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من التودين المجموعين. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((رَنْكَقُو | جَمْعِ لَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والتود المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((لُ عَبْدِي | يُنَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من التود المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٣٠. فَكُنْهُ عَلِمًا وَكُنْهُ حَالًا *** مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَغَادِي

البيت	فَكُنْهُ عَلِمًا وَكُنْهُ حَالًا ***			مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَغَادِي		
الكتابة العروضية	فَكُنْهُ عَلِمَنَ وَكُنْهُ حَالَنَ ***			مَعَ رَائِحِنَ إِنْ أَتَا وَغَادِي		
تقطيعه	فَكُنْهُ عَلٍ	مَنْ وَكُنْ	هُحَالَنَ	مَعَ رَائِحِنَ	إِنْ أَتَا	وَغَادِي
الرموز	./././	./././	./././	././././	./././	./././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فَعولن	مستفَعِلن	فاعِلن	فَعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "فَكُنْهُ عَلِمًا وَكُنْهُ حَالًا *** مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَغَادِي" وينطق بـ "فَكُنْهُ عَلِمَنَ وَكُنْهُ حَالَنَ *** مَعَ رَائِحِنَ إِنْ أَتَا وَغَادِي" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ " وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَكُنْهُ عَلٍ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((مَعَ رَائِحِنَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفَعِلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((مَنْ وَكُنْ | إِنْ أَتَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((هُحَالَنَ | وَغَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٣٢. وَلَا تَكُنْ ذَا هَوًى وَحُبِّ *** فِيهِ فَقَلْبُ الْمُحِبِّ صَادِي

البيت	وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَى وَحُبٍّ			***	فِيهِ فَقَلْبُ الْمُحِبِّ صَادِي		
الكتابة العروضية	وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَا وَحُبِّينِ			***	فِيهِ فَقَلْ بُلْمُحِبِّ بَصَادِي		
تقطيعه	وَلَا تَكُنْ	ذَا هَوَا	وَحُبِّينِ	***	فِيهِ فَقَلْ	بُلْمُحِبِّ	بَصَادِي
الرموز	./././	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفتعلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَىٰ وَحُبٍّ *** فِيهِ فَقْلُ الْمُحِبِّ صَادِي" وينطق بـ "وَلَا تُكْنْ ذَا هَوْاَ وَحُبِّنْ *** فِيَه فَقُلْ
بِلْمُحَبِّ بِصَادِي" ورموزه ".// | .//. / .///. /***. // | .//. / | .//. /". وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَلَا تَكُنْ)) تستعمل
تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوترين المجموعين. وأما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((فِيَهُ فَقْلُ)) تستعمل تفعيلة الوزن
"مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((ذَا هَوْاَ | بِلْمُحَبِّ))
تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والترد المجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت ((وَحُبِّنْ | بِصَادِي))
تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الترود المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من
هذا البيت في المبحث الثاني.

٣٣. مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبًّا *** شَكَاهُ حُرْقَةُ الْجَوَادِ

البيت	مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبًّا			***	شَكَا لَهُ حُرْقَةُ الْجَوَادِ		
الكتابة العروضية	مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبِّينَ			***	شَكَا لَهُ (و) حُرْقَةُ الْجَوَادِ (ي)		
تقطيعه	مَنْ بَاتَ ذَا	لَوْعَةٍ	مُحِبِّينَ	***	شَكَا لَهُ (و)	حُرْقَةُ	جَوَادِ (ي)
الرموز	./././	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبًّا *** شَكَ لَهُ حُرْقَةُ الْجَوَادِ" وينطق بـ "مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَتَيْنِ مُحِبِّينَ *** شَكَ لَهُ (و) حُرْقَةُ الْجَوَادِ(ي)" ورموزه "/././././././././././." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((مَنْ بَاتَ ذَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن" وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. وأما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((شَكَ لَهُ(و))) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلهن" وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((لَوْعَتَيْنِ | حُرْقَةُ|)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((مُحِبِّينَ | جَوَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٣٦. فَحِكْمَةُ الصَّدِّ لَا يَرَاهَا *** سَوَى حَكِيمٍ لَهَا وَسَادِي

البيت	فَحِكْمَةُ الصَّدِّ لَا يَرَاهَا			***	سَوَى حَكِيمٍ لَهَا وَسَادِي		
الكتابة العروضية	فَحِكْمَةُ صَصَدَدِلَا يَرَاهَا			***	سَوَاَحِكِي مِنْ لَهَا وَسَادِي		
تقطيعه	فَحِكْمَةُ صْ	صَدَدِلَا	يَرَاهَا	***	سَوَاَحِكِي	مِنْ لَهَا	وَسَادِي
الرموز	./././	./././	./././	***	./././	./././	./././
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَحِكْمَةُ الصَّدِّ لَا يَرَاهَا *** سَوَى حَكِيمٍ لَهَا وَسَادِي" وينطق بـ "فَحِكْمَةُ صَصَدَدِلَا يَرَاهَا *** سَوَاَحِكِي مِنْ لَهَا وَسَادِي" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ ". وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((فَحِكْمَةُ صْ | سَوَاَحِكِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((صَدَدِلَا | مِنْ لَهَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((يَرَاهَا | وَسَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٣٧. وَأَنْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ يَعُودُ *** صِفَاةُ يَبْسٍ فَنَسَابَ وَادِي

البيت	وَأَنْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ يَعُودُ ***			صِفَاةُ يَبْسٍ فَنَسَابَ وَادِي		
الكتابة العروضية	وَنُظِرْ إِلَّا ضَارِبٌ يَعُودُ ***			صِفَاةُ يَبْسٍ فَنَسَابَ وَادِي		
تقطيعه	وَنُظِرْ إِلَّا	ضَارِبٌ	يَعُودُ	***	صِفَاةُ يَبْ	سِنٌ فَنَسَا
الرموز	./././	./././	./././	***	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مفاعلن	مفعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَأَنْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ يَعُودُ *** صِفَاةُ يَبْسٍ فَنَسَابَ وَادِي" وينطق بـ "وَنُظِرْ إِلَّا ضَارِبٌ يَعُودُ *** صِفَاةُ يَبْسٍ فَنَسَابَ وَادِي" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ " وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَنُظِرْ إِلَّا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. وأما التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((صِفَاةُ يَبْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية في تقطيع البيت ((ضَارِبٌ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت ((سِنٌ فَنَسَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفعولن" بدلا من فاعلن كما قال الدماميني في العيون الغامزة: وقد جاء في مخلع البسيط مفعولن مكان فاعلن، وهو شاذ،^{٨٦} وأصلها تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((يَعُودُ | بَ وَادِي)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

^{٨٦} عبد العزيز نبوي، العروض والقوافي بين القديم والجديد ص: ٨٤

٣٨. وَاعْجَبْ لَهُ وَاتَّخِذْهُ حَالاً *** بَحْدُهُ كَالنَّارِ فِي الرَّنَادِ

البيت	وَاعْجَبْ لَهُ وَاتَّخِذْهُ حَالاً ***			بَحْدُهُ كَالنَّارِ فِي الرَّنَادِ		
الكتابة العروضية	وَعَجِبْ لَهُ (و) وَتَتَّخِذْهُ حَالَنْ			بَحْدُهُ كَنْ نَارٍ فِرْزَنَادِ (ي)		
تقطيعه	وَعَجِبْ لَهُ (و)	وَتَتَّخِذْ	هُ حَالَنْ	بَحْدُهُ كَنْ	نَارٍ فِرْ	زَنَادِ (ي)
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	مفاعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "وَاعْجَبْ لَهُ وَاتَّخِذْهُ حَالاً *** بَحْدُهُ كَالنَّارِ فِي الرَّنَادِ" وينطق بـ "وَعَجِبْ لَهُ (و) وَتَتَّخِذْهُ حَالَنْ *** بَحْدُهُ كَنْ نَارٍ فِرْزَنَادِ (ي)" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ *** ./././ | ./././ | ./././ " وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((وَعَجِبْ لَهُ (و))) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن" وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((بَحْدُهُ كَنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلن" وهي تتكون من الوتين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((وَتَتَّخِذْ | نَارٍ فِرْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((هُ حَالَنْ | زَنَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتركب من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٣٩. فَلَمَاءُ لِلرُّوحِ قُوْتُ عِلْمٍ *** وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمِزَادِ

البيت	فَلَمَاءُ لِلرُّوحِ قُوْتُ عِلْمٍ ***			وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمِزَادِ		
الكتابة العروضية	فَلَمَاءُ لِلرُّوحِ قُوْتُ عِلْمٍ ***			وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمِزَادِ (ي)		
تقطيعه	فَلَمَاءُ لِرْ	رُوحِ قُوْ	تُ عِلْمِنْ	وَالْجِسْمُ لِنْ	نَارِ كَلْ	مِزَادِ (ي)
الرموز	./././	./././	./././	././././	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	مستفعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "فَلَمَاءُ لِلرُّوحِ قُوْتُ عِلْمٍ *** وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمِزَادِ" وينطق بـ "فَلَمَاءُ لِرُوحِ قُوْتُ عِلْمِنْ *** وَالْجِسْمُ لِنَّارِ كَلْ مِزَادِ (ي)" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | " وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((فَلَمَاءُ لِرْ | وَالْجِسْمُ لِنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((رُوحِ قُوْ | نَارِ كَلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((تُ عِلْمِنْ | مِزَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٠. فَإِنْ مَضَى الْمَاءُ لَمْ تَجِدْهُ *** بَدَارِ دُنْيَاكَ فِي الْمِعَادِ

البيت	فَإِنْ مَضَى الْمَاءُ لَمْ تَجِدْهُ			***	بِدَارِ دُنْيَاكَ فِي الْمَعَادِ		
الكتابة العروضية	فَإِنْ مَضَلَ مَاءٌ لَمْ تَجِدْهُ			***	بِدَارِ دُنْيَاكَ فَلِمَعَادِ (ي)		
تقطيعه	فَإِنْ مَضَلَ	مَاءٌ لَمْ	تَجِدْهُ	***	بِدَارِ دُنْ	يَاكَ فَلْ	مَعَادِ (ي)
الرموز	///.	./.	/.	***	///.	./.	./.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فَعول	***	مفاعِلن	فاعِلن	فَعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فإن مَضَى المَاءُ لَمْ يَجِدْهُ" *** بِدَارِ دُنْيَاكَ فِي الْمَعَادِ وينطق بـ "فإن مَضَلْ ماءً لَمْ يَجِدْهُ" *** بِدَارِ دُنْيَاكَ فِلْمَعَادِ(ي) ورموزه "///././././././././././././././././." وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((فإن مَضَلْ | بِدَارِ دُنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت ((مَاءٌ لَمْ | يَاكَ فِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((يَجِدْهُ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولٌ" أصلها تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((مَعَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤١. وَإِنْ خَبَتْ نَارُهُ عِشَاءً *** فَسَوْ مِنْ مَاتَ فِي الْمِهَادِ

البيت	وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ عِشَاءً			***	فَسَوَّ مَنْ مَاتَ فِي الْمِهَادِ		
الكتابة العروضية	وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ (و) عِشَاءَنْ			***	فَسَوَّ مَنْ مَاتَ فَلِمِهَادِ(ي)		
تقطيعه	وَإِنْ حَبَّتْ	نَارُهُ (و)	عِشَاءَنْ	***	فَسَوَّ مَنْ	مَاتَ فَلِ	مِهَادِ(ي)
الرموز	././.	././.	././.	***	././.	././.	././.
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ عِشَاءً *** فَسَوَّ مَنْ مَاتَ فِي الْمَهَادِ" وينطق بـ"وَأِنْ حَبَّتْ نَارُهُ(و) عِشَاءَنْ *** فَسَوَّ مَنْ مَاتَ فَلِمِهَادِ(ي)" ورموزه ".//./|././|././|././|." وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((وَإِنْ حَبَّتْ | فَسَوَّ مَنْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن" وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((نَارُهُ(و) | مَاتَ فِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((عِشَاءَنْ | مِهَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٣. مَنْ عَلِمَ الْحَقَّ عَلِمَ ذَوْقِ *** لَمْ يُقْرَنْ الْغَيِّ بِالرَّشَادِ

البيت	مَنْ عَلِمَ الْحَقَّ عَلِمَ ذَوْقُ			***	لَمْ يُقَرِّنِ الْغَيَّ بِالرَّشَادِ		
الكتابة العروضية	مَنْ عَلِمَ لِحَقِّقَ عَلِمَ ذَوْقِنْ			***	لَمْ يُقَرِّنِ لَعَيَّ بِرَّشَادِ(ي)		
تقطيعه	مَنْ عَلِمَلْ	حَقَّقَ عَلْ	مَ ذَوْقِنْ	***	لَمْ يُقَرِّنَلْ	عَيَّيَ بِرْ	رَشَادِ(ي)
الرموز	.///.	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مفتعلن	فاعلن	فعولن	***	مستفعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "مَنْ عَلِمَ الْحَقَّ عَلِمَ ذَوْقٌ *** لَمْ يُفْرِنْ الْعَيِّ بِالرَّشَادِ" وينطق بـ "مَنْ عَلِمَ لِحَقَّقْ عَلِمَ ذَوَّقِنْ *** لَمْ يُفَرِنْ لَعْيِي بِرَّرَشَادٍ(ي)" ورموزه "////./|././|././|././|././|./." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((مَنْ عَلِمَل)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((لَمْ يُفَرِنْل)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعل"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوند المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((حَقَّقْ عَل | غَيْي بِرْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوند المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((لَمْ ذَوَّقِنْ | رَشَادٍ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من الوند المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٤. فَمَنْ أَتَاهُ الْحَيِّبُ كَشْفًا *** لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ الرِّقَادِ

البيت	فَمَنْ أَتَاهُ الْحَيِّبُ كَشَفَاً			***	لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ الرَّقَادِ		
الكتابة العروضية	فَمَنْ أَتَاهُ لَحَيِّبُ كَشَفَنْ			***	لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ زَرْقَادِ(ي)		
تقطيعه	فَمَنْ أَتَا	هُ لَحَيِّ	بُ كَشَفَنْ	***	لَمْ يَدْرِ مَا	لَذَّةُزَرْ	رَقَادِ(ي)
الرموز	///.//	././	././/	***	///.//	././	././/
التفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فعولن	***	مستفعلن	فاعِلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "فَمَنْ أَتَاهُ الْحَيِّبُ كَشْفًا*** لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ الرَّقَادِ(ي)" وينطق بـ"فَمَنْ أَتَاهُ لَحْيِبٌ كَشَفْنَ*** لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ رُقَادٍ(ي)" ورموزه ".//|./|.//|.//|.//|./|.//|./|.//|" وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((فَمَنْ أَتَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن"، وهي تتكون من الوتدين المجموعين. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((لَمْ يَدْرِ مَا)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السبيين الخفيفين والوِتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((هُ لَحِي | لَذَّةُرْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوِتد المجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت ((بُ كَشَفْن | رِقَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعالن" تتكون من الوِتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٦. لَوْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ *** اِسْتَعْلَ الْقَوْمُ بِالْحِصَادِ

البيت	لَوْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ ***			اِسْتَعْلَ الْقَوْمُ بِالْحِصَادِ		
الكتابة العروضية	لَوْ بَلَغَ زَرْعٌ مُنْتَهَاهُ ***			اِسْتَعْلَ لَقَوْمٌ بِلِحِصَادِ(ي)		
تقطيعه	لَوْ بَلَغَ زَرْعٌ مُنْ	تَهَاهُ	***	اِسْتَعْلَنَ	قَوْمٌ بِلْ	حِصَادِ(ي)
الرموز	.///./	././	***	.///./	.//./	././
التفعيلات	مفتعلن	فاعلن	***	مفتعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "لَوْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ *** اِسْتَعْلَ الْقَوْمُ بِالْحِصَادِ" وينطق بـ"لَوْ بَلَغَ زَرْعٌ مُنْتَهَاهُ *** اِسْتَعْلَ لَقَوْمٌ بِلِحِصَادِ(ي)" ورموزه "///./ | ././ | .///./ *** ././ | ././ | .///./". وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((لَوْ بَلَغَ | اِسْتَعْلَنَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفتعلن"، وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((زَرْعٌ مُنْ | قَوْمٌ بِلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والتودد المجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت ((تَهَاهُ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فعول" أصلها تتكون من التودد المجموع والسبب الخفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت ((حِصَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من التودد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الأولى والثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٧. أَوْ نَاَزَلَ الْحُصْنَ قَوْمٌ حَرْبٍ *** لَبَادَرِ النَّاسِ لِلْجِهَادِ

البيت	أَوْ نَاَزَلَ الْحُصْنَ قَوْمٌ حَرْبٍ ***			لَبَادَرِ النَّاسِ لِلْجِهَادِ		
الكتابة العروضية	أَوْ نَاَزَلَ الْحُصْنَ قَوْمٌ حَرْبٍ ***			لَبَادَرِ النَّاسِ لِلْجِهَادِ (ي)		
تقطيعه	أَوْ نَاَزَلَ	حُصْنَ قَوْمٌ	مُ حَرْبٍ	***	لَبَادَرْنَ	نَاسٌ لِّلْ
الرموز	./././	./././	./././	***	./././	./././
التفعيلات	مستفعلن	فاعِلن	فَعولن	***	مفاعِلن	فاعِلن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "أَوْ نَاَزَلَ الْحُصْنَ قَوْمٌ حَرْبٍ *** لَبَادَرِ النَّاسِ لِلْجِهَادِ" وينطق بـ "أَوْ نَاَزَلَ الْحُصْنَ قَوْمٌ حَرْبٍ *** لَبَادَرِ النَّاسِ لِلْجِهَادِ (ي)" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ". وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((أَوْ نَاَزَلَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((لَبَادَرْنَ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلن" وهي تتكون من الوتدين المجموعين. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((حُصْنَ قَوْمٌ | نَاسٌ لِّلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت ((مُ حَرْبٍ | جِهَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٨ . نَاشِدْتُكَ اللَّهُ يَا خَلِيلِي *** هَلْ فِرْشُ الْخُرَّ كَالْقِتَادِ

البيت	نَاشِدُتُكَ اللَّهُ يَا خَلِيلِي			***	هَلْ فِرْشُ الْحَزْرِ كَالْقِتَادِ		
الكتابة العروضية	نَاشِدُتُكُلْ لَاهِ يَا حَلِيلِي			***	هَلْ فِرْشُلْ حُزْرِكُلْقِتَادِ(ي)		
تقطيعه	نَاشِدُتُكُلْ	لَاهِ يَا	حَلِيلِي	***	هَلْ فِرْشُلْ	حُزْرِكُلْ	قِتَادِ(ي)
الرموز	./././	././	././	***	./././	././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	فعولن	***	مفتعلن	فاعلن	فعولن
البحر	مخلع البسيط						

يكتب في هذا البيت "نَاشِدُتْكَ اللهُ يَا حَلِيلِي *** هَلْ فِرْشُ الْحَزْرِ كَالْقِتَادِ" وينطق بـ"نَاشِدْتُكْلَ لَاهٍ يَا حَلِيلِي *** هَلْ فِرْشُلْ
حُزْرِكَلْقِتَادِ(ي)" ورموزه ".//./|.|.|.***|.//|.|.|." وأما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت ((أَوْ نَاذِلْ)) تستعمل
تفعيلة الوزن "مستعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت ((هَلْ فِرْشُلْ)) تستعمل
تفعيلة الوزن "مفتعلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والفاصلة الصغرى. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((لَاهٍ
يَا | حُزْرَكْلْ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعل" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت
((حَلِيلِي | قِتَادِ(ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلول" تتكون من الودد المجموع والسبب الخفيف. سبتين الباحثة التفعيلة الثالثة والرابعة
والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

٤٩. لَا وَالَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ *** مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ

البيت	لَا وَالَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ ***			مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ		
الكتابة العروضية	لَا وَالَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ ***			مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ (ي)		
تقطيعه	لَا وَالَّذِي	أَمَرْنَا	إِلَيْهِ	***	مَا عِنْدَهُ لُ	خَيْرُ كُلِّ فَسَادِ (ي)
الرموز	./././	./././	/./	***	./././	././
التفعيلات	مستفعلن	فاعِلن	فَعول	***	مستفعلن	فاعِلن فَعولن
البحر	مخلع البسيط					

يكتب في هذا البيت "لَا وَالَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ *** مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ" وينطق بـ "لَا وَالَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ *** مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ (ي)" ورموزه " ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ". وأما التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت ((لَا وَالَّذِي مَا عِنْدَهُ لُ)) تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن"، وهي تتكون من السببين الخفيفين والوتد المجموع. ثم التفعيلة الثانية و الخامسة في تقطيع البيت ((أَمَرْنَا | خَيْرُ كُلِّ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فاعِلن" وهي تتكون من السبب الخفيف والوتد المجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت ((إِلَيْهِ)) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعول" أصلها تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت ((فَسَادِ (ي))) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعولن" تتكون من الوتد المجموع والسبب الخفيف. ستبين الباحثة التفعيلة الثالثة والسادسة من هذا البيت في المبحث الثاني.

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتلخص أنّ شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين ولباسهما" يستخدم البحر مخلع البسيط وهو نوع من مجزوء البسيط بحذف تفعلتين يسمى البيت المجزوء، دخل على عروضه وضربه الذي هو (مستفعّلن) الخبن والقطع فصارت (متفعّلن) (متفعّل) بسكون اللام ثم تحولت إلى (فعولن) وبذلك صار وزنه:^{٨٨}

مستفعّلن فاعلن فعولن # مستفعّلن فاعلن فعولن

وكذلك وجدت الباحثة التفعيلة الشاذة (كما قال الدماميني في العيون الغامزة: وقد جاء في مخلع البسيط مفعولن مكان فاعلن، وهو شاذ)^{٨٩} كما في البيت: ١، ٣٧، ٤٢.



^{٨٨}عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية ص: ٥١

^{٨٩}عبد العزيز نبوي، العروض والقوافي بين القديم والجديد ص: ٨٤

ب. المبحث الثاني: بيان تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين ولباسهما" بالجدول

في هذا المبحث تريد الباحثة أن تحلل تغييرات العروضية، قد تبين في الفصل الثاني، وهي: الزحاف، والعلة، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف. و أما التغييرات العروضية في شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين ولباسهما" فكما يلي:

بيت الشعر	نم	الزحاف	العلة	والزحاف الجاري مجرى العلة	العلة الجارية مجرى الزحاف
١	رسم السبب	كلمة (مُنَادِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ	كلمة (مُنَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	-	-
		● كلمة (كَفَيْتَ فَشْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ	كلمة (أَعَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل	-	-

			وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ ● كلمة (أَعَادِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ إلى فَعُولُنْ		
		كلمة (تَبَسُّهُ(و)) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (تَبَسُّهُ(و)) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ	قَدْ جَاءَكَ النُّورُ فَأَتْبَسَهُ قَدْ جَاءَكَ نُورٌ فَقْ تَبَسُّهُ(و) مستفعلن فاعلن فعولن	
		كلمة (سَوَادِي(ي)) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	● كلمة (وَلَا تُعَزْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ ● كلمة (سَوَادِي(ي)) دخل	وَلَا تُعَزَّجْ عَلَى السَّوَادِ وَلَا تُعَزْ رَجَعَلَسْ سَوَادِي(ي) مفاعِلن فاعِلن فعولن	٢

العلم البسيط

			عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ		
-	-	<p>كلمة (رُ يَوْمُنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>• كلمة (فَمَنْ أَتَا) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>• كلمة (رُ يَوْمُنْ) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>فَمَنْ أَتَاهُ التُّضَارُّ يَوْمًا</p> <p>فَمَنْ أَتَا هُنْ نُضَا رُ يَوْمُنْ</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	٣
-	-	<p>كلمة (مِدَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل</p>	<p>• كلمة (يَزْهَدُ فِلْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ</p>	<p>يَزْهَدُ فِي الْخُطِّ بِالْمِدَادِ</p> <p>يَزْهَدُ فِلْ خَطُّ بِلْ مِدَادِي</p> <p>مفتعلن فاعِلن فعولن</p>	

			وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ • كلمة (مَدَادِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلُنْ إلى فَعُولُنْ		
			• كلمة (فَقُمُ بَوْصُنْ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ • كلمة (هَرُ وَنَظُرُ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	٤	فَقُمُ بَوْصُنْ فِ لِأَلَا هَرُ وَنَظُرُ مفاعِلن فاعِلن فعولن
-	-	-	• كلمة (إِلَيْهِ فَرُ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلُنْ	السطح	إِلَيْهِ فَرَدًا عَلَى انْفِرَادٍ إِلَيْهِ فَرُ دَنْ عَلَسُنْ فِرَادِي (ي)

			<p>الساکن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (فِرَادِي) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساکن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ	
-	-	<p>الساکن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>كلمة (تُنَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (وَحْصَصَنَ سُنْ) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساکن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>كلمة (تُنَادِي) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساکن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>وَحْصَصَنَ السَّمْعُ إِذْ تُنَادِي وَحْصَصَنَ سُنْ سَمْعُ إِذْ تُنَادِي مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ</p>	٥

		<p>● كلمة (وَحَلَّصَ لَ) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (تُنَادِي) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>وَحَلَّصَ الْقَوْلُ إِذْ تُنَادِي وَحَلَّصَ لَ قَوْلًا تُنَادِي مفاعِلن فاعلن فعولن</p>	
		<p>كلمة (بَ فَقَرْنِ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>وَالْبِسْ لِمَوْلَاكَ ثَوْبَ فَقْرٍ وَلْبِسْ لِمَوْ لَاكَ ثَوْ بَ فَقْرِنِ مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	٦
		<p>كلمة (جَوَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كَيْ تَحْطِي بِالْوَاهِبِ الْجَوَادِ كَيْ تَحْطِ بِلِ وَاهِبِلِ جَوَادِي(ي)</p>	

		المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	مستفعّلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (فَقِيرُنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (وَقُلْ إِذَا) دخل عليها الخبّن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ كلمة (فَقِيرُنْ) دخل عليها الخبّن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	وَقُلْ إِذَا حِجَّتَهُ فَقِيرًا وَقُلْ إِذَا حِجَّتَهُ (و) فَقِيرُنْ مفاعِلن فاعلن فعولن	٧
-	-	كلمة (تَمَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل	كلمة (تَمَادِي) دخل عليها الخبّن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	يَا سَيِّدًا وَدُّهُ اعْتِمَادِي يَا سَيِّدَنَ وَدَّدْهُع تَمَادِي مستفعّلن فاعلن فعولن	

		إلى فَعُولُنْ			
	-	كلمة (لِ صَبَبْنِ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	• كلمة (إسْقِ شَرَا) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَفْعِلْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ • كلمة (لِ صَبَبْنِ) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	ر ل م البسيط	٨ إسْقِ شَرَابَ الْوَصَالِ صَبًّا إسْقِ شَرَا بَ الْوَصَا لِ صَبَبْنِ مفتعلن فاعلن فعولن
	-	كلمة (بِعَادِ ي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (بِعَادِ ي) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	ر ل م البسيط	٩ مَا زَالَ يَشْكُو صَدَى الْبِعَادِ مَا زَالَ يَشْ كُو صَدَلْ بِعَادِ ي مستفعلن فاعلن فعولن
	-	كلمة (رِقُوتِنِ) دخل عليها	• كلمة (تَاهُ زَمَا) دخل عليها	ر ل م البسيط	٩ تَاهُ زَمَانًا بَغَيْرِ قُوتٍ

		<p>تَاهُ زَمَا نَنْ بَغْيٍ رِقُوتَيْنِ</p> <p>مفتعلن فاعلن فعولن</p>		<p>الطي هو حذف الرابع</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ</p> <p>وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (رِقُوتَيْنِ) دخل عليها</p> <p>الخبين هو حذف الثاني</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلُنْ</p>	<p>القطع هو حذف ساكن الوجد</p> <p>المجموع وتسكين ما قبله، كما</p> <p>في مُتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلْ وانتقل</p> <p>إلى فَعُولُنْ</p>	
		<p>إِذْ لَمْ يُشَاهِدْ سِوَى الْعِبَادِ</p> <p>إِذْ لَمْ يُشَا هِدَسَوَلْ عِبَادِ(ي)</p> <p>مستفعلن فاعلن فعولن</p>		<p>كلمة (عِبَادِ(ي)) دخل عليها</p> <p>القطع هو حذف ساكن الوجد</p> <p>المجموع وتسكين ما قبله، كما</p> <p>في مُتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلْ وانتقل</p> <p>إلى فَعُولُنْ</p>	-	-
١٠	ر.ع.س.ب.	<p>فَكُنْ لَهُ الْقُوَتَ مَا اسْتَمَرَّتْ</p> <p>فَكُنْ هَلْ قُوَتَ مَسْ تَمَرَّرَتْ</p> <p>مفاعِلن فاعلن فعولن</p>	● كلمة (فَكُنْ هَلْ) دخل	<p>عليها الخبن هو حذف الثاني</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p>	<p>كلمة (تَمَرَّرَتْ) دخل عليها</p> <p>القطع هو حذف ساكن الوجد</p> <p>المجموع وتسكين ما قبله، كما</p>	-

		<p>في مُتَّفَعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>● كلمة (تَمَرَّرَتْ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ</p>			
		<p>كلمة (تَصَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَّفَعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (تَصَادِي) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ</p>		<p>أَيَّامُهُ الْعُرُ بِاقْتِصَادٍ أَيَّامُهُمْ عُرُ بِقْ تَصَادِي (ي) مستفعلن فاعلن فعولن</p>
		<p>كلمة (لُ صَبَرْنُ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَّفَعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (لُ صَبَرْنُ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ</p>	<p>لُحْ الْبَسِيط</p>	<p>حَتَّى يَمُوتَ الْعَدُوُّ صَبْرًا حَتَّى يَمُوتَ تَ لَعْدُو لُ صَبَرْنُ مستفعلن فاعلن فعولن</p>

		<p>● كلمة (وَتَنْطَفِي) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (بِعَادِ ي) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ الْبِعَادِ</p> <p>وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ ل بَعَادِ ي</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	
		<p>● كلمة (وَيُعْجِبُنْ) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (شُخْيَصُنْ) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>وَيُعْجِبُ النَّاسُ مِنْ شُخْيَصٍ</p> <p>وَيُعْجِبُنْ نَاسٌ مِنْ شُخْيَصُنْ</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	١٢

			الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		
-	-	كلمة (لِ هَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> • كلمة (يَكُونُ بَع) دخل عليها الحذف هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ • كلمة (لِ هَادِي) دخل عليها الحذف هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	يَكُونُ بَعْدَ الضَّلَالِ هَادِي يَكُونُ بَع دَ ضَضَلَا لِ هَادِي مفاعِلن فاعِلن فعولن	
-	-	كلمة (رَ حَيَّيْنِ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> • كلمة (رَ حَيَّيْنِ) دخل عليها الحذف هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	رُحْلُ السَّيْطِ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَصَارَ حَيًّا مَنْ كَانَ مَيِّ تَنْ فَصَا رَ حَيَّيْنِ مستفعلن فاعِلن فعولن	١٣

		<p>● كلمة (فَقَدْ تَعَا) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (نُقَادِ ي) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>فَقَدْ تَعَا لََا عَيْنُ نُقَادِ ي</p> <p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ</p>	
-	-	<p>● كلمة (رُ مُوسَا) دخل عليها الحِبن هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (رُ مُوسَا) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني</p>	<p>مَا خَلَعَ النَّعْلَ عَيْرُ مُوسَى</p> <p>مَا خَلَعُنْ نَعْلَ عَيْرُ رُ مُوسَا</p> <p>مفتعلن فاعلن فعولن</p>	١٤

			الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		
-	-	كلمة (نِ وَادِ(ي)) دخل عليها القطع هو حذف الثاني المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> ● كلمة (شَرَطُهَا) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ ● كلمة (نِ وَادِ(ي)) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	بِشَرَطِهَا عِنْدَ بَطْنِ وَادٍ بِشَرَطِهَا عِنْدَ بَطْنٍ نِ وَادِ(ي) مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ	
-	-	كلمة (تُنَاهَتْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الود المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> ● كلمة (مَنْ حُلِعَتْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعْلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ 	مَنْ حُلِعَتْ نَعْلُهُ تُنَاهَتْ مَنْ حُلِعَتْ نَعْلُهُ(و) تُنَاهَتْ مفتعلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ	١٥

			<p>● كلمة (تُناهَتْ) دخل عليها الحَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>		
		<p>● كلمة (رَبَّةٌ أَقْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (سِدَادِ(ي)) دخل عليها القَطْع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>● كلمة (رَبَّةٌ أَقْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (سِدَادِ(ي)) دخل عليها الحَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>رَبَّةٌ أَقْ أَقْ وَالِهِ سِنْ سِدَادِ(ي)</p> <p>مفتعلن فاعلن فعولن</p>	
		<p>● كلمة (فَإِنْ تَكُنْ) دخل عليها الحَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>● كلمة (يَوْرَثُ) دخل عليها القَطْع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>فَإِنْ تَكُنْ هَاشِمِيَّ وَرَثَ</p> <p>فَإِنْ تَكُنْ هَاشِمِيَّ يَوْرَثُ</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	١٦

		<p>في مُتَّفَعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>● كلمة (يُورِثُنْ) دخل عليها الحُخْبَن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ</p>			
		<p>كلمة (سِدَادِ(ي)) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الودد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَّفَعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (سِدَادِ(ي)) دخل عليها الحُخْبَن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ</p>	<p>فَاسْلُكْ بِهَا مِنْهَجَ السِّدَادِ فَسْلُكْ بِهَا مِنْهَجَسْ سِدَادِ(ي) مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	
		<p>كلمة (نَ مَنْ لَمْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الودد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَّفَعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (نَ مَنْ لَمْ) دخل عليها الحُخْبَن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَّفَعِلُنْ</p>	<p>وَالَيْسَ نَعَالِيكَ إِنَّ مَنْ لَمْ وَلَيْسَ نَعَا لَيْكَ إِنَّ نَ مَنْ لَمْ مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	١٧

رُفْعُ الْبَسِطِ

		<p>• كلمة (لِه فِي) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في فَاعِلُنْ فتصير فَعِلُنْ</p> <p>• كلمة (وَهَادِي) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>يَلْبَسُنْ نَعَالِه فِي وَهَادِ</p> <p>يَلْبَسُنْ نَعَا لِه فِي وَهَادِي (ي)</p> <p>مستفعلن فعلن فعولن</p>	
		<p>• كلمة (فَهْلُ يُسَا) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>• كلمة (طُحَالُنْ) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>فَهْلُ يُسَاوِي المَحِيطُ حَالاً</p> <p>فَهْلُ يُسَا وَلُمَحِي طُحَالُنْ</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	١٨

			في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		
		كلمة (رَمَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (رَمَادِي) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	مَنْ لَمْ يَرِ الْعَيْنَ فِي الرَّمَادِ مَنْ لَمْ يَرَلْ عَيْنَ فِر رَمَادِي مستفعّلن فاعلن فَعُولن	
		كلمة (فَمَيَّزَلْ) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	● كلمة (فَمَيَّزَلْ) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	فَمَيَّزَ الْحَالُ إِذْ تَرَاهُ فَمَيَّزَلْ حَالُ إِذْ تَرَاهُ مفاعِلن فاعلن فَعُولن	١٩
		كلمة (عَوَادِي) دخل عليها	● كلمة (تَرَاهُ) دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ	فِي مَرْكَبِ الْقُدْسِ فِي الْعَوَادِي	
		كلمة (عَوَادِي) دخل عليها	كلمة (عَوَادِي) دخل عليها		

		<p>في مُرَكَّبٍ قُدْسٍ فَلْ غَوَادِي</p> <p>مستفعلن فاعلن فعولن</p>		<p>الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ إلى فَعُولُنْ</p> <p>القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	
٢٠	رُكْبَةُ السَّيْرِ	<p>وَرَتَّبِ الْعِلْمَ إِذْ يُنَاجِي</p> <p>وَرَتَّبِلْ عِلْمَ إِذْ يُنَاجِي</p> <p>مفاعِلن فاعلن فعولن</p>	<p>● كلمة (فَإِنْ تَكُنْ) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (يُنَاجِي) دخل عليها الحِبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ إلى فَعُولُنْ</p>	-	-
	سِرُّكَ بِالسِّرِّ فِي الْهُوَادِي	<p>سِرُّكَ بِسْ سِرِّ فَلْ هَوَادِي</p> <p>مفتعلن فاعلن فعولن</p>	<p>● كلمة (رُتْبَةُ أَقْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p> <p>القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	-	-

		<p>في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعْلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (هَوَادِي) دخل عليها الحِخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>				
		<p>كلمة (لِ سَرَرْنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (لِ سَرَرْنْ) دخل عليها الحِخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>لِ بِ سِط</p>	<p>وَارْقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ سَرِّ وَرَقَبُهُ فِي وَهْمٍ كُلِّ لِ سَرَرْنْ مستفعلن فاعلن فعولن</p>	<p>٢١</p>
		<p>كلمة (وَبَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (وَبَادِي) دخل عليها الحِخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>		<p>فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَى وَبَادِي فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَى وَبَادِي مستفعلن فاعلن فعولن</p>	

٢٢	<p>وَلَا تَشَتَّتْ وَلَا تُفَرِّقْ وَلَا تَشَتَّتْ تِتْ وَلَا تُفَرِّقْ مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	<p>رُحْلَةُ الْبَسِيطِ</p>	<p>• كلمة (وَلَا تَشَتَّتْ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>• كلمة (تُفَرِّقْ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>كلمة (تُفَرِّقْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	-	-
	<p>عَبْدِيهِ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِي عَبْدِيهِ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِي مستفعِلن فاعِلن فعولن</p>		<p>كلمة (وَبَادِي) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>كلمة (وَبَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	-	-
٢٣	<p>فَإِنْ وَهَبْتَ الرُّجُوعَ فَرِّقْ فَإِنْ وَهَبْ تَرُجُّوْ عَ فَرِّقْ</p>	<p>رُحْلَةُ الْبَسِيطِ</p>	<p>• كلمة (فَإِنْ وَهَبْ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني</p>	<p>كلمة (عَ فَرِّقْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد</p>	-	-

		<p>المجموع وتسكين ما قبله، كما</p> <p>في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (عَ فَرَزَقَ) دخل عليها</p> <p>الخبن هو حذف الثاني</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>
-	-	<p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُسْتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p> <p>● كلمة (بَيِّنَ لَحَوًا) دخل عليها</p> <p>الطي هو حذف الرابع</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُسْتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p> <p>● كلمة (ضَرَّ وَلَ) دخل عليها</p> <p>الخبن هو حذف الثاني</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما</p> <p>في فَاعِلُنْ فتصير فَعِلُنْ</p> <p>كلمة (بَوَادِي) دخل عليها</p> <p>القطع هو حذف ساكن الوجد</p> <p>المجموع وتسكين ما قبله، كما</p> <p>في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>بَيِّنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي</p> <p>بَيِّنَ لَحَوًا ضَرَّ وَلَ بَوَادِي</p> <p>مفتعلُنْ فعلن فَعُولُنْ</p>

		<p>● كلمة (بَوَادِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>				
		<p>كلمة (مَهَارِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (مَهَارِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	لغة البسيط	<p>وَاحْذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَ الْمَهَارِي وَخَذَرْ بِأَنْ تَرْكَبَلْ مَهَارِي مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	٢٤
		<p>كلمة (جَوَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (جَوَادِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>		<p>إِذْ تُقَرُّنُ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ إِذْ تُقَرُّنَلْ عَيْرَ بِلْ جَوَادِي مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	
		<p>كلمة (صُوصِرٍ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد</p>	<p>كلمة (صُوصِرٍ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني</p>	لغة البسيط	<p>لَا يُحْجِبَنَّكَ الشُّخُوصُ وَاصِرٍ لَا يُحْجِبَنَّ كَ شَشُخُو صُوصِرٍ</p>	٢٥

		المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	مستفعلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (شِدَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (عَلَامَهُمْ) دخل عليها الطي هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة كلمة (شِدَادِي) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	عَلَى مَهْمَاتِهِ الشِّدَادِ عَلَامَهُمْ مَا تَهْشُ شِدَادِي (ي) مفتعلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (مَعَانِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (مَعَانِي) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	وَانْظُرْ إِلَى وَاهِبِ الْمَعَانِي وَنْظُرْ إِلَّا وَاهِبِلْ مَعَانِي مستفعلن فاعلن فعولن	٢٦
-	-	كلمة (فُقَادِي) دخل عليها	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (وَقَارِنِلْ) دخل عليها 	وَقَارِنِ الْعَيْنَ بِالْفُقَادِ	

		<p>وَقَارِنِلْ عَيْنَ بِلْ فُؤَادِ(ي)</p> <p>مفاعِلنْ فاعِلنْ فعولنْ</p>		
		<p>الخَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (فُؤَادِ(ي)) دخل عليها الخَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>		
		<p>القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>		
٢٧	<p>وَأُسْنِدَ الْأَمْرُ فِي التَّلْقِي</p> <p>وَأُسْنِدَلْ أَمْرُ فِتْ تَلْقِي</p> <p>مفاعِلنْ فاعِلنْ فعولنْ</p>	<p>● كلمة (وَأُسْنِدَلْ) دخل عليها الخَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (تَلْقِي) دخل عليها الخَبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	-

			في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		
-	-	<p>كلمة (لَهُ) (و) تَكُنْ دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>كلمة (تَنَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>● كلمة (لَهُ) (و) تَكُنْ دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (تَنَادِي) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>لَهُ تَكُنْ صَاحِبِ اسْتِنَادِ</p> <p>لَهُ (و) تَكُنْ صَاحِبَسْ تَنَادِي (ي)</p> <p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>	
-	-	<p>كلمة (عَبْدِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>● كلمة (وَلَا يَغُرُّ) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (عَبْدِي) دخل عليها</p>	<p>وَلَا يَغُرُّكَ قَوْلُ عَبْدِي</p> <p>وَلَا يَغُرُّ رَنُكْفُو لُ عَبْدِي</p> <p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>	٢٨

			<p>الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>		
-	-	<p>كلمة (يُنَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>● كلمة (فَلَحَقُ فِلْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (يُنَادِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ إلى فَعُولُنْ</p>	<p>فَالْحَقُّ فِي الْجَمْعِ لَا يُنَادِي فَلَحَقُ فِلْ جَمْعِ لَا يُنَادِي مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	
-	-	<p>كلمة (مُ أَحَقَا) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>● كلمة (وَأَنَّهَا) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>وَأَنَّ هَذَا الْمَقَامُ أَحَقَى وَأَنَّهَا ذَلَمَقَا مُ أَحَقَا مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>	٢٩

		وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	إلى فَعُولُنْ		
		● كلمة (مُ أَخْفَا) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ			
		● كلمة (مِنْ عَدَمِلْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ	● كلمة (جَوَادِي) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	مِنْ عَدَمِ الْمِثْلِ لِلْجَوَادِ مِنْ عَدَمِلْ مِثْلٍ لِّلْ جَوَادِي (ي) مفتعلن فاعلن فعولن	
		● كلمة (فَكُنْهُ عَلِ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني	● كلمة (هُخَالِنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند	بَسِيط لَمْ	فَكُنْهُ عَلِمًا وَكُنْهُ حَالًا فَكُنْهُ عَلِ مَنْ وَكُنْ هُخَالِنْ
					٣٠

		<p>المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (هُحَالُنْ) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>	
-	-	<p>كلمة (وَعَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (وَعَادِي) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَعَادِي مَعَ رَائِحِنِ إِنْ أَتَا وَعَادِي مستفعلن فاعلن فَعُولُنْ</p>	
-	-	<p>كلمة (تَكُنُّهُ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل</p>	<p>● كلمة (وَكُنُّهُ نَع) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>وَكُنُّهُ نَعْتًا وَلَا تَكُنُّهُ وَكُنُّهُ نَع تَنْ وَلَا تَكُنُّهُ مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>	<p>رُحْلَةُ الْبَسِيطِ</p>

		وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	إلى فَعُولُنْ		
		● كلمة (تَكُنُّهُ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ ● كلمة (تَكُنُّهُ) دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ			
		كلمة (لِبَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (لِبَادِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	ذَاتَا فَعِيُّ الْمَحَالِ بَادِي ذَاتَنْ فَعِي نُلْمَحَا لِبَادِي مستفعِلن فاعلن فعولن	
		كلمة (وَحْبِينُ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد	● كلمة (وَلَا تَكُنْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني	وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَى وَحْبٍ وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَا وَحْبِينُ	٣٢

		<p>المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (وَحْبِنُ) دخل عليها الخبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ</p>
-	-	<p>كلمة (بِصَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>● كلمة (بِصَادِي) دخل عليها الخبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p> <p>الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُسْتَعِّلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p> <p>● كلمة (بِصَادِي) دخل عليها الخبْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p>	<p>فِيهِ فَقَلْبُ الْمُحِبِّ صَادِي فِيهِ فَقَلْ بُلْمُحِبْ بِصَادِي مفتعلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ</p>

		كلمة (مُحِبِّينَ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (مُحِبِّينَ) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبًّا مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبِّينَ مستفعِلن فاعلن فعولن
		كلمة (شَكَا لَهُ) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	كلمة (جَوَادِ ي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	رُحْلَةُ الْبَسِيطِ	شَكَا لَهُ حُرْقَةُ الْجَوَادِ شَكَا لَهُ (و) حُرْقَةُ لْ جَوَادِ ي مفاعِلن فاعلن فعولن
		كلمة (قَائِضُنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد	كلمة (قَائِضُنْ) دخل عليها الحبن هو حذف الثاني	رُحْلَةُ الْبَسِيطِ	وَانْظُرْ بَعَيْنِ الْفِرَاقِ أَيْضًا وَنْظُرْ بَعْيٍ نَلْفِرَا قَائِضُنْ

		المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	مستفعّلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (عِنَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (فِيهِ تَرَا) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ كلمة (عِنَادِي) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	فِيهِ تَرَى حِكْمَةَ الْعِنَادِ فِيهِ تَرَا حِكْمَةُ عِنَادِي مفتعلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (تَوَانِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (وَحِكْمَةُ) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	وَحِكْمَةُ الْحَزْمِ وَالتَّوَانِي وَحِكْمَةُ حَزْمُ وَتْ تَوَانِي مفاعِلن فاعلن فعولن	٣٥

رُحِمَ
بِالسَّيْطِ

		وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	إلى فَعُولُنْ		
		● كلمة (تَوَائِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني ساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ			
		● كلمة (وَحِكْمَةُ سَنْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني ساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	● كلمة (جِلَادِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني ساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	وَحِكْمَةُ السِّلْمِ وَالْجِلَادِ وَحِكْمَةُ سَنْ سِلْمٌ وَلَ جِلَادِي (ي) مفاعِلن فاعِلن فعولن	
		● كلمة (فَحِكْمَةُ صَنْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني	● كلمة (يَرَاهَا) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الودت	فَحِكْمَةُ الصَّدِّ لَا يَرَاهَا فَحِكْمَةُ صَنْ صَدَدِلَا يَرَاهَا	٣٦

		<p>المجموع وتسكين ما قبله، كما</p> <p>في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>● كلمة (يَرَاهَا) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>
-	-	<p>● كلمة (سَوَاحِكِي) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (وَسَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>سَوَى حَكِيمٍ هَا وَسَادِي</p> <p>سَوَاحِكِي مِنْ هَا وَسَادِي</p> <p>مفاعِلُنْ فاعِلُنْ فَعُولُنْ</p>

		كلمة (بِعَوْدِن) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (بِعَوْدِن) دخل عليها الخبز هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		وَأَنْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ بِعَوْدٍ وَنُظْرٍ إِلَّا ضَارِبٍ بِعَوْدٍ مستفعّلن فاعلن فاعولن	
		كلمة (بِ وَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (صِفَاءُ يَب) دخل عليها الخبز هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ كلمة (مُنَادِي) دخل عليها الخبز هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	رُحْلَةُ الْبَسِيطِ	صِفَاءُ يَبْسٍ فَانْسَابَ وَادِي صِفَاءُ يَبٍ سِنٍ فَنَسَا بَ وَادِي مفاعِلن مفعولن فاعولن	٣٧
		كلمة (هُخَالَن) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد	كلمة (هُخَالَن) دخل عليها الخبز هو حذف الثاني	رُحْلَةُ الْبَسِيطِ	وَأَعْجَبَ لَهُ وَاتَّخَذَهُ حَالًا وَعَجِبَ لَهُ (و) وَتَّخَذَ هُخَالَن	٣٨

		المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	مستفعلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (زِنَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (بَجْدُهُ كَن) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ كلمة (زِنَادِي) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	بَجْدُهُ كَالنَّارِ فِي الزِّنَادِ بَجْدُهُ كَن نَارٍ فَز زِنَادِي مفاعِلن فاعلن فعولن	
-	-	كلمة (تُعَلِّمُنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل	كلمة (تُعَلِّمُنْ) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	فَالْمَاءُ لِلرُّوحِ قُوْتُ عِلْمٍ فَلْمَاءُ لِرْ رُوحٍ قُوْ تُعَلِّمُنْ مستفعلن فاعلن فعولن	٣٩

		إلى فَعُولُنْ			
		كلمة (مَزَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (مَزَادِي) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ إلى فَعُولُنْ	وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمَزَادِ وَلْجِسْمُ لِنَ نَارِ كَلْ مَزَادِي (ي) مستفعِلن فاعلن فعولن	
		كلمة (تَجْدُهُ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (فَإِنْ مَضَلْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ كلمة (تَجْدُهُ) دخل عليها الخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ إلى فَعُولُنْ كلمة (تَجْدُهُ) دخل عليها 	فَإِنْ مَضَى الْمَاءُ لَمْ تَجْدُهُ فَإِنْ مَضَلْ مَاءٌ لَمْ تَجْدُهُ مفاعِلن فاعلن فعولن	٤٠

			القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ		
-	-	كلمة (مِعَادِ ي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ	<ul style="list-style-type: none"> • كلمة (بِدَارِ دُنْ) دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ • كلمة (مِعَادِ ي) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	بِدَارِ دُنْيَاكَ فِي الْمِعَادِ بِدَارِ دُنْ يَاكَ فِلْ مِعَادِ ي مفاعِلنْ فاعِلنْ فَعولنْ	
-	-	كلمة (عِشَاءُنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما	<ul style="list-style-type: none"> • كلمة (وَإِنْ حَبَّتْ) دخل عليها الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما 	وَأِنْ حَبَّتْ نَارُهُ عِشَاءً وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ و عِشَاءُنْ مفاعِلنْ فاعِلنْ فَعولنْ	٤١

		<p>في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>● كلمة (عِشَاءُنْ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>			
		<p>● كلمة (فَسَوَوْ مَنْ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (مِهَادِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>فَسَوَوْ مَنْ مَاتَ فِي الْمِهَادِ</p> <p>فَسَوَوْ مَنْ مَاتَ فِلْ مِهَادِي</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فعولن</p>		
		<p>● كلمة (تُحَرَّرُنْ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>أَوْضَحْتُ سِرًّا إِنْ كُنْتُ حَرًّا</p>	بَسِطَ رَمْلًا	٤٢

		<p>أَوْضَحْتُ سِرَّ رَنْ إِنَّ كُنْ تُحَرَّرْ</p> <p>مستفعلن مفعولن فعولن</p>		<p>الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>		
		<p>كلمة (كُنْتُ بِهِ (ي)) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p> <p>كلمة (زِنَادِ (ي)) دخل عليها الطي هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>		<p>كلمة (كُنْتُ بِهِ (ي)) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>كلمة (كُنْتُ بِهِ (ي)) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>كلمة (كُنْتُ بِهِ (ي)) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p>
٤٣	رَبِّ السَّيِّطِ	<p>مَنْ عَلِمَ الْحَقَّ عَلِمَ ذَوْقِي</p> <p>مَنْ عَلِمَ حَقَّقَ عَلَ مَ ذَوْقِي</p> <p>مفتعلن فاعلن فعولن</p>		<p>كلمة (مَنْ عَلِمَ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>كلمة (مَنْ عَلِمَ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>كلمة (مَنْ عَلِمَ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُتَفَعِلُنْ</p>

		<p>في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعْلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p> <p>● كلمة (مَ ذَوِقِنْ) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>		
		<p>كلمة (رَشَادِ(ي)) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>		<p>لَمْ يُقَرِّنِ الْعَيَّ بِالرَّشَادِ لَمْ يُقَرِّنْ عَيَّ بِرْ رَشَادِ(ي) مستفعِلن فاعلن فَعُولن</p>
		<p>● كلمة (فَمَنْ أَتَا) دخل عليها الحُخْن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p>	<p>لَمْ يَسِطْ</p>	<p>فَمَنْ أَتَاهُ الْحَبِيبُ كَشَفَا فَمَنْ أَتَا هُلَحِي بْ كَشَفَنْ مفاعِلن فاعِلن فَعُولن</p>

			<p>● كلمة (بُ كَشَفْنَ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>		
-	-	<p>كلمة (رِقَادِ(ي)) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (رِقَادِ(ي)) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p>	<p>لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُ الرِّقَادِ لَمْ يَدْرِ مَا لَذَّةُز رِقَادِ(ي) مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	
-	-	<p>كلمة (هـ إِذْ لَمْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>● كلمة (مِثْلَ رَسُوْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (هـ إِذْ لَمْ) دخل عليها الخبن هو حذف الثاني</p>	<p>رَسُوْ سَيِّط</p>	<p>٤٥</p> <p>مِثْلَ رَسُوْ لُ الْإِلَهِ إِذْ لَمْ مِثْلَ رَسُوْ لُ الْإِلَهِ هـ إِذْ لَمْ مفتعلن فاعلن فعولن</p>

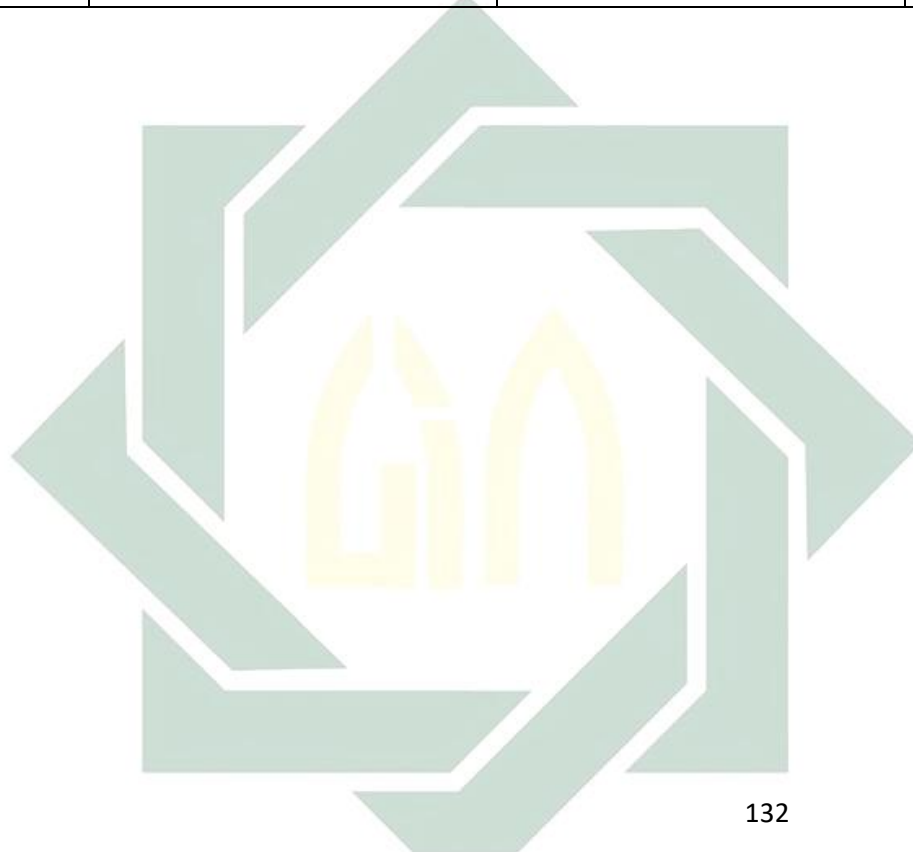
			الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ		
-	-	كلمة (فُوَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	كلمة (فُوَادِي) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ	يَسْكُنْ لَهُ النَّوْمُ فِي فُوَادٍ يَسْكُنْ هُنَّ نَوْمٌ فِي فُوَادِي (ي) مستفعِلن فاعلن فَعُولن	
-	-	كلمة (تَهَاهُ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ	<ul style="list-style-type: none"> كلمة (لَوْ بَلَعَزْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعْلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ. كلمة (تَهَاهُ) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ 	لَوْ بَلَغَ الرَّزْغُ مُنْتَهَاهُ لَوْ بَلَعَزْ رَزْغٌ مِنْ تَهَاهُ مفتعلن فاعلن فَعُول	٤٦

			<p>● كلمة (تَهَاؤ) دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، كما في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ</p>		
-	-	<p>● كلمة (حِصَادِي) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p> <p>● كلمة (حِصَادِي) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>● كلمة (إِشْتَعَلَنْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِّلُنْ</p> <p>● كلمة (حِصَادِي) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>إِشْتَعَلْ الْقَوْمُ بِالْحِصَادِ إِشْتَعَلَنْ قَوْمٌ بِلْ حِصَادِي (ي) مفتعلن فاعلن فعولن</p>	
-	-	<p>● كلمة (حَرَبِنْ) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>● كلمة (حَرَبِنْ) دخل عليها الحين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>أَوْ نَاَزَلَ الْخُصَنَ قَوْمٌ حَرَبٍ أَوْ نَاَزَلْ خُصَنَ قَوْمٌ حَرَبِنْ مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	٤٧٤

		في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ إلى فَعُولُنْ			
		<p>● كلمة (لَبَادَرُنْ) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى مَفَاعِلُنْ</p> <p>● كلمة (جَهَادِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>		<p>لَبَادَرُ النَّاسِ لِلْجِهَادِ</p> <p>لَبَادَرُنْ نَاسٌ لِي جِهَادِي (ي)</p> <p>مفاعِلن فاعِلن فَعولن</p>	
		<p>● كلمة (خَلِيلِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>		<p>لَمْ يَسِط</p> <p>نَاشِدُتُكَ اللَّهُ يَا خَلِيلِي</p> <p>نَاشِدُتُكَلْ لَاهِ يَا خَلِيلِي</p> <p>مستفعِلن فاعِلن فَعولن</p>	٤٨
		<p>● كلمة (خَلِيلِي) دخل عليها الحُبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>			

		<p>● كلمة (هَلْ فِرْشُلْ) دخل عليها الطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُسْتَعِلُنْ وانتقل إلى مُفْتَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (قِتَادِ يِ) دخل عليها الخب هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>هَلْ فِرْشُ الْخُرِّ كَالْقِتَادِ</p> <p>هَلْ فِرْشُلْ خُرْزَكْلْ قِتَادِ يِ</p> <p>مفتعلن فاعلن فعولن</p>	
		<p>● كلمة (إِلَيْهِ) دخل عليها الخب هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ</p> <p>● كلمة (إِلَيْهِ) دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، كما في مُتَفَعِلُنْ فتصير مُتَفَعِلُنْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>لَا وَلَلَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ</p> <p>لَا وَلَلَّذِي أَمَرْنَا إِلَيْهِ</p> <p>مستفعلن فاعلن فعولن</p>	٤٩

			في فَعُولُنْ فتصير فَعُولُ		
-	-	<p>كلمة (فَسَادِ(ي)) دخل عليها القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله، كما في مُتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلْ وانتقل إلى فَعُولُنْ</p>	<p>كلمة (فَسَادِ(ي)) دخل عليها الخبث هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، كما في مُسْتَفَعِّلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُنْ</p>	<p>مَا عِنْدَهُ الْخَيْرُ كَالْفَسَادِ مَا عِنْدَهُلْ خَيْرُ كُلِّ فَسَادِ(ي) مستفعِلن فاعلن فعولن</p>	



ت. المبحث الثالث : بيان القافية وعناصرها في شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين ولباسهما" بالجدول

النمرة	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات	أنواع الحروف							أنواع الحركات					عيوب القافية	أسماع القافية		
				الراوي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى	النفاد	الحدو	الإشباع	الرس	التوجيه				
١	يَا بَدْرُ بَادِرٍ إِلَى الْمُنَادِي يَا بَدْرُ بَا دِرِ إِلْ مُنَادِي كَفَيْتَ فَاشْكُرْ ضُرَّ الْأَعَادِي كَفَيْتَ فَشْن كُرْ ضُرْرُلْ أَعَادِي	عَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	قَدْ جَاءَكَ النُّورُ فَأَقْتَبَسَهُ قَدْ جَاءَكَنْ نُورُ فَقْ تَبَسَهُ(و) وَلَا تُعَرِّجْ عَلَى السَّوَادِ(ي) وَلَا تُعَرِّ رَجْعَلَسْ سَوَادِ(ي)	وَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
٣	فَمَنْ أَنَاهُ النُّضَارُ يَوْمًا فَمَنْ أَتَا هُنْ نَضَا رُ يَوْمُنْ يَرْهَدُ فِي الْخَطِّ بِالْمِدَادِ(ي)	دَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر

																يَزْهَدُ فِإِنْ حَطَطَ بِلْ مِدَادِ (ي)	
٤	رَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	فَقُمَ يَوْصُفِ الْإِلَهِ وَانْظُرْ فَقُمَ يَوْصُنْ فِ لِإِلَا هِ وَنْظُرْ إِلَيْهِ فَرْدًا عَلَى انْفِرَادِ (ي)
																	إِلَيْهِ فَرْ دَنْ عَلَنْ فِرَادِ (ي)
٥	نَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	وَحَصَّنَ السَّمْعُ إِذْ تُنَادِي وَحُصْنُ سَنْ سَمِعَ إِذْ تُنَادِي وَحَلَّصَ الْقَوْلُ إِذْ تُنَادِي وَحَلَّلَصَ لْ قَوْلًا إِذْ تُنَادِي
٦	وَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	وَالْبَسَ لِمَوْلَاكَ ثَوْبَ فَقْرٍ وَلْبَسَ لِمَوْ لَاكَ ثَوْ بَ فَقْرٍ كَيْ تَحْطِيَ بِالْوَاهِبِ الْجَوَادِ (ي)
																	كَيْ تَحْطِ بِلْ وَاهِبِلْ جَوَادِ (ي)
٧	مَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	وَقُلْ إِذَا جِئْتَهُ فَقِيرًا وَقُلْ إِذَا جِئْتَهُ (و) فَقِيرًا

																يَا سَيِّدًا وَدُّهُ اعْتِمَادِي يَا سَيِّدَن وَدُّهُع تِمَادِي	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	عَادِي	٨
																إِسْقِي شَرَابَ الْوَصَالِ صَبًّا إِسْقِي شَرَا بَ الْوَصَا لِ صَبَبَنُ مَا زَالَ يَشْكُو صَدَى الْبِعَادِ(ي) مَا زَالَ يَشْ كُو صَدَلْ بَعَادِ(ي)	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	بَادِي	٩
																تَاهَ زَمَانًا بَغَيْرِ قُوتٍ تَاهَ زَمَا نَنْ بَغِي رِقُوتَيْنُ إِذْ لَمْ يُشَاهِدْ سِوَى الْعِبَادِ(ي) إِذْ لَمْ يُشَا هِدِسُولْ عِبَادِ(ي)	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	صَادِي	١٠
																فَكُنْ لَهُ الْقُوتَ مَا اسْتَمَرَّتْ فَكُنْ هَلْ قُوتَ مَسْنُ تَمَرَّتْ أَيَّامُهُ الْغُرُّ بِاقْتِصَادِ(ي) أَيَّامُهُلْ غُرُّ بَقْ تِصَادِ(ي)	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	عَادِي	١١
																حَتَّى يَمُوتَ الْعَدُوُّ صَبْرًا حَتَّى يَمُ تَ لَعْدُو لُ صَبْرَنُ	

																وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ الْبَعَادِ(ي)	
																وَتَنْطَفِي جُمْرَةُ ل بَعَادِ(ي)	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	كلمة واحدة	هَادِي	١٢ وَيُعْجِبُ النَّاسُ مِنْ شُحِيصٍ وَيُعْجِبُنْ نَاسُ مِنْ شُحِيصُنْ يَكُونُ بَعْدَ الضَّلَالِ هَادِي يَكُونُ بَعْدَ دَ ضَضَلَا لِ هَادِي
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	فَادِي	١٣ مَنْ كَانَ مَيْتًا فَصَارَ حَيًّا مَنْ كَانَ مَيَّ تَنْ فَصَا رَ حَيِّئُ فَقَدْ تَعَالَى عَنِ النُّقَادِ(ي) فَقَدْ تَعَا لَا عَنِ نُقَادِ(ي)
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	كلمة واحدة	وَادِي	١٤ مَا خَلَعَ النَّعْلَ غَيْرُ مُوسَى مَا خَلَعُنْ نَعْلَ غَيَّ رُ مُوسَا بِشَرْطِهَا عِنْدَ بَطْنِ وَادِ(ي) بِشَرْطِهَا عِنْدَ بَطْنِ نِ وَادِ(ي)
المتواتر	تِلْء	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	دَادِي	١٥ مَنْ خُلِعَتْ نَعْلُهُ تُنَاهَتْ مَنْ خُلِعَتْ نَعْلُهُ(و) تُنَاهَتْ

																رَتَبَةُ أَقْوَالِهِ السِّدَادِ(ي)	
																رَتَبَةُ أَقْ وَالِهِ سَنْ سِدَادِ(ي)	
المتواتر	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	دَادِي	فَإِنْ تَكُنْ هَاشِمِيٍّ وَرَثٍ فَإِنْ تَكُنْ هَاشِمِيٍّ يَوْرَثُنْ	١٦
															فَاسْأَلْكَ بِهَا مِنْهَجَ السِّدَادِ(ي) فَسْأَلْكَ بِهَا مِنْهَجَسَنْ سِدَادِ(ي)		
المتواتر	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	هَادِي	وَالْبَسْ نَعَالَيْكَ إِنْ مَنْ لَمْ وَلْبَسْ نَعَا لَيْكَ إِنْ نَ مَنْ لَمْ يَلْبَسْ نَعَالِهِ فِي وَهَادِ(ي) يَلْبَسْ نَعَا لَهُ فِي وَهَادِ(ي)	١٧
المتواتر	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	مَادِي	فَهَلْ يُسَاوِي الْمُحِيطُ خَالًا فَهَلْ يُسَا وَلُمَحِي طُحَالَنْ مَنْ لَمْ يَرِ الْعَيْنَ فِي الرَّمَادِ(ي) مَنْ لَمْ يَزَلْ عَيْنَ فِر رَمَادِ(ي)	١٨
المتواتر	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	وَادِي	فَمَيَّزَ الْحَالُ إِذْ تَرَاهُ فَمَيَّيَزَلْ حَالُ إِذْ تَرَاهُ	١٩

																فِي مَرْكَبِ الْقُدْسِ فِي الْعَوَادِي فِي مَرْكَبِلِ قُدْسِ فِلْ عَوَادِي	
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	وَادِي	٢٠
																وَرَتَّبِ الْعِلْمَ إِذْ يُنَاجِي وَرَتَّبِلْ عِلْمَ إِذْ يُنَاجِي سِرُّكَ بِالسِّرِّ فِي الْهُوَادِي سِرُّكَ بِسِنْ سِرِّ فِلْ هَوَادِي	
المتواتر		المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	بَادِي	٢١
	الإِيطَاءُ															وَارْقَبْهُ فِي وَهْمِ كُلِّ سَرِّ وَرَقَبْهُ فِي وَهْمِ كُلِّ لِ سَرِّرْ فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَى وَبَادِي فِي سَاتِرٍ إِنْ أَتَا وَبَادِي	
المتواتر		المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	بَادِي	٢٢
																وَلَا تَشَتَّتْ وَلَا تُفَرِّقْ وَلَا تَشَتْ تَتْ وَلَا تُفَرِّقْ عَبْدِيهِ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِي عَبْدِيهِ مِنْ حَاضِرٍ وَبَادِي	
المتواتر	-	المطلقة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض	وَادِي	٢٣
																فَإِنْ وَهَبْتَ الرُّجُوعَ فَرِّقْ	

		المردوفة												كلمة		فَإِنْ وَهَبَ تَرَزُّجُو عَ فَرَرِقْ	
																بَيْنَ الْخَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي	
																بَيْنَ لَحْوًا ضِرَّ وَلَ بَوَادِي	
		المطلقة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	وَادِي	٢٤
المتواتر	-	المردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وَاحْدَرُ بِأَنْ تَرَكَّبَ الْمَهَارِي وَخَذَرُ بِأَنْ تَرَكَّبَلْ مَهَارِي إِذْ تُقَرُّ الْعَيْرَ بِالْجَوَادِ(ي) إِذْ تُقَرِّلُ عَيْرَ بِلْ جَوَادِ(ي)	
		المطلقة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	دَادِي	٢٥
المتواتر	-	المردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	لَا يُحْجِبَنَّكَ الشُّحُوصُ وَاصْبِرْ لَا يُحْجِبَنَّ كَ شُحُوصُ صُوصِبِرْ عَلَى مَهْمَاتِهِ الشِّدَادِ(ي) عَلَامَتُهُمْ مَا تَهَشَّ شِدَادِ(ي)	
		المطلقة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	وَادِي	٢٦
المتواتر	-	المردوفة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	وَانْظُرْ إِلَى وَاهِبِ الْمَعَانِي وَنْظُرْ إِلَّا وَاهِبِلْ مَعَانِي وَقَارِنِ الْعَيْنَ بِالْفُؤَادِ(ي) وَقَارِنِلْ عَيْنَ بِلْ فُؤَادِ(ي)	
المتواتر	-	المطلقة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض	نَادِي	٢٧
																وَأُسْنِدَ الْأَمْرِ فِي التَّلْقِي	

	كلمة	نَادِي	بعض كلمة	د	ي	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	المردوفة			وَأُسْدِلْ أَمْرٌ فِتْ تَلْقِي
																لَهُ تَكُنْ صَاحِبَ اسْتِنَادٍ (ي) لَهُ (و) تَكُنْ صَاحِبَسْ تِنَادٍ (ي)
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	-	٢٨
																وَلَا يَعُرَّتْكَ قَوْلُ عَبْدِي وَلَا يَعُرْ رَنَكَمُو لُ عَبْدِي فَالْحَقُّ فِي الْجَمْعِ لَا يُنَادِي فَلْحَقُّ فِلْ جَمْعِ لَا يُنَادِي
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	-	٢٩
																وَأَنَّ هَذَا الْمَقَامُ أَحَقُّ وَأَنَّهَا دَلَمَقًا مُ أَحَقًا مِنْ عَدَمِ الْمِثْلِ لِلْجَوَادِ (ي) مِنْ عَدَمِ مِثْلٍ لِلْ جَوَادِ (ي)
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	-	٣٠
																فَكُنْهُ عَلِمًا وَكُنْهُ حَالًا فَكُنْهُ عَلٍ مَنْ وَكُنْ هُحَالَنْ مَعَ رَائِحٍ إِنْ أَتَى وَغَادِي مَعَ رَائِحِنْ إِنْ أَتَا وَغَادِي
المتواتر	-	المطلقة	-	-	-	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	-	٣١
	كلمة	بَادِي	د	ي	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	-	-	وَكُنْهُ نَعْتًا وَلَا تَكُنْهُ

		المردوفة			-									واحدة		وَكُنْهُ نَع تَنْ وَلَا تَكُنْهُ ذَاتًا فَعَيْنُ الْمَحَالِ بَادِي ذَاتَنْ فَعِي نُلْمَحَا لِبَادِي		
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	كلمة واحدة	صَادِي	وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَى وَحِبِّ وَلَا تَكُنْ ذَا هَوَا وَحِبِّنْ فِيهِ فَقَلْبُ الْمُحِبِّ صَادِي فِيهِ فَقَلْ بُلْمُحِب بِصَادِي	٣٢
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	وَادِي	مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَةٍ مُحِبًّا مَنْ بَاتَ ذَا لَوْعَتِنْ مُحِبِّنْ شَكَ لَهُ حُرْفَةُ الْجَوَادِ (ي) شَكَ لَهُ (و) حُرْفَتُلْ جَوَادِ (ي)	٣٣
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	نَادِي	وَانْظُرْ بِعَيْنِ الْفِرَاقِ أَيْضًا وَنْظُرْ بِعِي نَلْفِرَا فَأَيْضَنْ فِيهِ تَرَى حِكْمَةَ الْعِنَادِ (ي) فِيهِ تَرَا حِكْمَتُلْ عِنَادِ (ي)	٣٤

٣٥	وَحِكْمَةُ الْحَزْمِ وَالتَّوَانِي وَحِكْمَةُ لُ حَزْمٍ وَت تَوَانِي وَحِكْمَةُ السِّلْمِ وَالْجِلَادِ(ي)	لَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
	وَحِكْمَةُ سَ سِلْمٍ وَلُ جِلَادِ(ي)																
٣٦	فَحِكْمَةُ الصَّدِّ لَا يَرَاهَا فَحِكْمَةُ صَ صَدَدِلَا يَرَاهَا سَوَى حَكِيمٍ لَهَا وَسَادِي سَوَاحِكِي مِنْ لَهَا وَسَادِي	سَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
٣٧	وَانْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ بَعُودٍ وَنْظُرْ إِلَّا ضَارِبِينَ بَعُودِينَ صِفَاةُ يَبْسٍ فَانْسَابَ وَادِي صِفَاةُ يَبْ سِنْ فَنَسَا بَ وَادِي	وَادِي	كلمة واحدة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر
٣٨	وَأَعْجَبَ لَهُ وَاتَّخَذَهُ حَالًا وَعَجِبَ لَهُ(و) وَتَّخَذَ هُحَالَنَ بَجْدُهُ كَالنَّارِ فِي الرَّيَادِ(ي)	نَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر

																تَجِدُهُ كَنْ نَارٍ فِزْ زِنَادٍ (ي)	
																فَالْمَاءُ لِلرُّوحِ قُوْتُ عِلْمٍ فَالْمَاءُ لِرْ رُوحٍ قُوْ تُعْلِمُنْ وَالْجِسْمُ لِلنَّارِ كَالْمِزَادِ (ي) وَالْجِسْمُ لِنْ نَارٍ كَلْ مِزَادٍ (ي)	٣٩
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	زَادِي	
																فَإِنْ مَضَى الْمَاءُ لَمْ تَجِدْهُ فَإِنْ مَضَلَ مَاءٌ لَمْ تَجِدْهُ بِدَارٍ دُنْيَاكَ فِي الْمِعَادِ (ي) بِدَارٍ دُنْ يَاكَ فَلْ مِعَادٍ (ي)	٤٠
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	عَادِي	
																وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ عِشَاءً وَإِنْ حَبَّتْ نَارُهُ (و) عِشَاءَنْ فَسَوَّ مَنْ مَاتَ فِي الْمِهَادِ (ي) فَسَوَّ مَنْ مَاتَ فَلْ مِهَادٍ (ي)	٤١
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	هَادِي	
																أَوْضَحْتُ سِرّاً إِنْ كُنْتُ حَرّاً أَوْضَحْتُ سِرْ رَنْ إِنْ كُنْ تُحَرَّرَنْ كُنْتُ بِهِ وَارِي الرِّنَادِ (ي)	٤٢
المتواتر	-	المطلقة المردوفة	-	-	-	فتحة	-	كسرة	-	-	ا	-	ي	د	بعض كلمة	نَادِي	

																	كُنْتُ بِهِ (ي) وَارِئُزْ زِنَادِ (ي)	
٤٣	شَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	مِنْ عَلِمَ الْحَقَّ عَلِمَ ذَوْقٍ مَنْ عَلِمَلَ حَقَّقَ عَلَ مَ ذَوْقِنَ
																		لَمْ يُقْرِنِ الْعَيَّ بِالرَّشَادِ (ي) لَمْ يُقْرِنَلَ غَيَّيَ بِرَ رَشَادِ (ي)
٤٤	قَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	فَمَنْ أَتَاهُ الْحَيِّبُ كَشْفًا فَمَنْ أَتَا هُلْحِي بُ كَشْفَنَ
																		لَمْ يَدْرِ مَا لَدَّةُ الرَّقَادِ (ي) لَمْ يَدْرِ مَا لَدَّةُزْ رِقَادِ (ي)
٤٥	وَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	مِثْلَ رَسُولِ الْإِلَهِ إِذْ لَمْ مِثْلَ رَسُولِ لُ الْإِلَ هِ إِذْ لَمْ
																		يَسْكُنُ لَهُ النَّوْمُ فِي فُؤَادِ (ي) يَسْكُنُ هُنَّ نَوْمُ فِي فُؤَادِ (ي)
٤٦	صَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المطلقة المردوفة	-	المتواتر	لَوْ بَلَغَ الزَّرْعُ مُنْتَهَاهُ لَوْ بَلَغَزْ زَرْعُ مِنْ تَهَاهُ
																		اِسْتَعَلَ الْقَوْمُ بِالْحِصَادِ (ي)

																اِسْتَعْلَنَ قَوْمٌ بِلَ حِصَادٍ(ي)	
٤٧	هَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المردوفة	المطلقة	-	المتواتر
٤٨	تَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المردوفة	المطلقة	-	المتواتر
٤٩	سَادِي	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	كسرة	-	فتحة	-	-	-	المردوفة	المطلقة	-	المتواتر

ج. ومن عيوب القافية، أن شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين
ولباسهما" من الأخطاء كما في البيت ١٥-١٦ و ٢١-٢٢.

ح. ومن حيث أسماء القافية، شعر ابن عربي "أحوال منها خلع النعلين
ولباسهما" يستخدم إسم "المتواتر" في كل بيت في هذا الشعر أي من
البيت الأول حتى البيت التاسع والأربعين.

٢. الاقتراحات

أتمت الباحثة في بحث الموضوع "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في ديوان ابن عربي" بإذن الله، والله الشكر والحمد. وكان هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والنقائص فترجو الباحثة من القراء أن يصححوها. لعل الله أن يجعل هذا البحث نافعا لطلاب اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية. آمين.

نبوي، عبد العزيز. العروض والقوافي بين القديم والجديد. مصر: الدار المصرية اللبنانية.

الهاشمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١ م.

يعقوب، الدكتور إميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر
لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤١١ هـ.

ب. المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik .
Jakarta: Rineka Cipta, 2010

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qowafi. Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.

Mulyo, Edi. Belajar Hermenutik dari Konfigurasi Filosofi Menuju Praktis Islamic Studies. Yogyakarta: IRCiSoD, 2012.